



# సరస్వతీ సామ్రాజ్యము



జమ్మలమడక మాధవరాయశర్మ

శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథ షష్టిపూర్తిప్రచురణము





శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథము

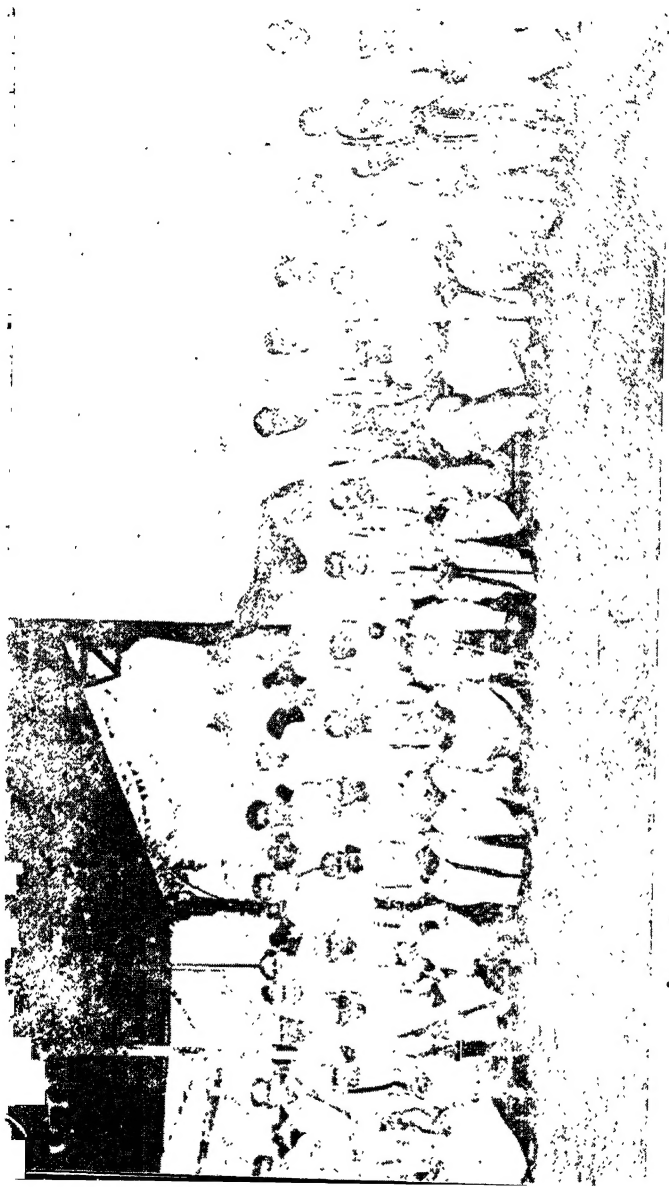
16 - 10 - 1955





శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ శ్రీ విశ్వనాథముకు కృతినమర్పణ

17 - 10 - 55



శ్రీ రెన్నేటి విశ్వనాథము పట్టిపూర్తి ఆహ్వాన సంఘము. 16 - 10 - 55

శ్రీ  
స ర స్వ తీ సా మ్రా జ్య మ్ము  
(ని ర్వ చ న ము)

జ మ్ము అ మ డ క మా ధ వ రా య శ ర్మ

శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథ షష్టిపూర్తి ప్రచురణము



సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్  
రాజమహేంద్రవరము  
1956



సామ్రాజ్యశ్రీః సరస్వతాః ధార్యతాం హృది శ్రీమతా  
 స్వస్పంద సంవిదుల్లాస ప్రభ్యోపాఖ్య విలాసినీ  
 షట్కబ్జ పూర్తి మహితః శ్రీ ధీ విజ్ఞాన భాసురః  
 శ్రీవిశ్వనాథః భద్రం తే గ్రంథః పుత్రోస్తుభావితః.

పితృమాన్ మమ గ్రంథోయం విశ్వనాథేన ధీమతా  
 పుత్రీ చ నిశ్వనాథోఽయం గ్రంథేనాత్మసుగంధినా  
 కౌండిన్య శ్రీవత్స గోత్రా ప్రాప్త సంబంధ భాసురౌ  
 మాధవ శ్రీ విశ్వనాథౌ భా రతౌ భా రతే రతౌ.



## ప రి చ య ము

శ్రీయుత తెన్నేటి విశ్వనాథుల షష్టిపూర్తి ఆర్షాధునిక సార సరస్వతీ సామ్రాజ్య ధ్వజ పతాకము. వేయి ముఖముల భారత భారతి ప్రతిభా భాసమానమైనది. పండితులు, కవులు, విమర్శకులు, రాజకీయ వేత్తలు వేదవిదులు సరస్వతీ సభారంగము నలంకరించి షష్టిపూర్తి పరిషత్తుభా పరమేశ్వరులయిన శ్రీ విశ్వనాథుల చటులమేధాప్రతిభాతిభాంశములకుఁ బ్రతిరూపులై యుఖండవై భవమునకుఁ గుదురు కల్పించిరి.

హృదయార్ద్రములయిన స్నిగ్ధగౌరవభావములకుఁ బ్రతీకములుగా నెందఱో కవులు గ్రంథముల రచించి విశ్వనాథుని కృతినాథునిగ నొనర్చి మురిసిరి. వారిలో బహుశ్చతులు, సంస్కృతాంధ్రభాషా కోవిదులు. మధుర నక్తలు నయిన జమ్మలమడక మాధవరాయశర్మగారు తమ నెనరు పెడంద నెఱతనము విశ్వనాథులపట్ల వ్యక్తమొనరింపఁగా నొనర్చిన దీ సరస్వతీ సామ్రాజ్య కృతి.

నిజమున కిది సరస్వతీసామ్రాజ్యమే. సరస్వతీసామ్రాజ్యము షష్ట్యధికవిషయ పరిశోభితము. అనంత షష్టిగుణభరితము. నిరంతర భాషాకృషిసన్యఫలము. సర్వజనాదరణీయము. సారవివేక పరిష్కృతము. అమూల్యము, అఖిలజనారాధ్యము విశ్వశ్రేయోమూలము.

శ్రీ మాధవరామశర్మగారు జగమెరిగిన దిట్టలు. శ్రీ పంతులు వారును లోకమెరిగినవాడు. ఈ కృతి వారి యుభయుల స్నేహమునకే కాక సారస్వతారాధనసరుల కెల్లరకుసు శోభ ప్రతిపాది యగుగాత.

శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథుల షష్టికృతులు ఎనిమిది. వానిని శ్రీమముగా షష్టిపూర్తి సంఘమువారు ప్రచురించుచుండిరి. ఇప్పటికి వెలువడిన కృతులలో నిది మొదటిది. ఒండు రెండు ముద్రకాలయమున సిద్ధముగనున్నవి. అచిరకాలమున కన్నియు ముద్రింపబడగలవు.

గుణముచే నుత్తమతమములయిన నాకృతుల కర్తలకు షష్టిపూర్తి సంఘము వారెంతయో ఋణపడియున్నారు. అమూల్యములగు కృతుల నొనంగిన నీపండితుల కేదియొనంగినను నయ్యది ఆర్థకదృష్ట్యా అనర్హమైనట్టిదే. షష్టిపూర్తి సంఘమువారు వారికి కృతజ్ఞతాపూర్వక నమస్కృతంబుల నొనరించుచున్నారు. కృతిపతుల కృతికర్తల భగవంతుడు రక్షించుగాక.

ఇట్లు

షష్టి పూర్తి సంఘము

శ్రీ

# సంస్కృతీ సామ్రాజ్య విషయ గౌరవము

౧	ప్రేయస్సు శ్రేయస్సు	1
౨	పురుషార్థ సామరస్యము	2
౩	వాఙ్మయ సరస్వతీ	3
౪	భారతాత్మనాయము	4
౫	భోగమోక్షములు	5
౬	తేజోమయీ నాక్	6
౭	విప్లవానంతర వ్యవస్థ	7
౮	సర్వలోక సుఖకాంక్ష	8
౯	అవిరోధ దృష్టి	9
౧౦	మిత్రచక్షువు	10
౧౧	ఆర్ష ప్రతిభ	10
౧౨	అష్టవిధ రాజ్యములు	11
౧౩	సామ్రాజ్యము	1
౧౪	భోజ్యము	2
౧౫	స్వారాజ్యము	3
౧౬	వై రాజ్యము	4
౧౭	పారమావ్య రాజ్యము 5	13
౧౮	మహారాజ్యము	6
౧౯	ఆధిపత్య రాజ్యము	7

౨౦	సమంతపర్యాయరాజ్యము 8	15
౨౧	స్వస్వరాజ్య యత్నము	15
౨౨	యాగ జీవనము	16
౨౩	సమన్వయ తంత్రము	17
౨౪	సర్వశక్తుల కలయిక	18
౨౫	అనేకములం దేకత్వము	19
౨౬	సామ్రాజ్య నిర్వచనము	20
౨౭	రాజసూయ యాగశక్తి	21
౨౮	స్వాశ్చ సరస్వతి	22
౨౯	చతుర్ముఖ సరస్వతి	23
౩౦	అధ్యక్ష సరస్వతి	24
౩౧	సంఖ్యా సరస్వతి	25
౩౨	పతి పత్ని భావము	27
౩౩	అహవర్ణా విర్భావము	28
౩౪	సంఖ్యాక్షర సంబంధము	29
౩౫	శబ్దబ్రహ్మ	28
౩౬	ఆది వర్ణములు	32
౩౭	వేద సరస్వతి	33
౩౮	తేజనము	34
౩౯	అపౌరుషేయత	35
౪౦	వేదమునుండిసృష్టి	35
౪౧	ఊర్ధ్వ బిందువు	36

౪౨	వేదముల అనంతత	36
౪౩	సామ్రాజ్యభవ!	38
౪౪	అవిద్యేషము	39
౪౫	మీమాంసా సరస్వతి	40
౪౬	వైయాకరణ సరస్వతి	42
౪౭	ఉపాసనా సరస్వతి	44
౪౮	గాయత్రీ భావము	46
౪౯	జపసంఖ్య	48
౫౦	శబ్దసాధనము	49
౫౧	శరీరవీణ	50
౫౨	సంవిక్రంచలనము	51
౫3	ఆగమ సరస్వతి	52
౫౪	సాహిత్య సరస్వతి	53
౫౫	శబ్దశక్తులు	54
౫౬	కావ్యామృతము	55
౫౭	గానసరస్వతి	57
౫౮	గాన రసము	59
౫౯	వర్తమానరీతి	59
౬౦	గాంధర్వగానము	61
౬౧	స్వరభాగ్యము	62
౬౨	ఛందస్సరస్వతి	64
౬3	ధీశ్రీస్త్రీ	66

శ్రీ

## స ర స్వ తీ సా మా జ్య ము

ప్రేయస్సు, శ్రేయస్సు.

శ్రీ సరస్వతి విశ్వమయముగా నున్నది. విశ్వమంతయు నిండియున్నది. విశ్వ మతిక్రమించి యున్నది. చేతన మచేతనము సర్వము సరస్వతీ విలాసము. బ్రహ్మాండ మంతయు సరస్వతీ ప్రసారము. ఆ సరస్వతి యంతట నున్నను అందరకు అంతట గోచరము కాదు. అంతట అందరకు గోచరమగుటకే సరస్వతి ప్రసరించినది. సరస్వతీ ప్రసారము వ్యక్తముగ నున్నది. అవ్యక్తముగ నున్నది. కొన్నిట వ్యక్త తరముగ వ్యక్తతమముగ గూడ సరస్వతి యవభాసించుచున్నది. ఆసరస్వతి వ్యాప్తిని ప్రసారమును మనము గుర్తింపవలెను. అప్పుడు మన కిహము పరము లభించును. ప్రేయస్సు సిద్ధించును. శ్రేయస్సును కలుగును. సర్వవిధములయిన యిహ లోక సుఖములను ప్రేయస్సందురు. ఆత్మసిద్ధిని శ్రేయస్సందురు. దీనిని మున్నుండు విస్తరించెదము. కొందరు కేవలము ప్రేయస్సును కాంక్షింతురు. అందుకై యత్నింతురు. అది భౌతికప్రజ్ఞను మాత్రము కలుగజేయును. అభౌతికముల యిన్ పరవిశేషము లందుండవు. కొందరు కేవలము



శ్రేయస్సు నభిలషింతురు. యత్నించి సాధింతురు. వా రతాకిక మయిన ప్రతిభకలవా రగుదురు. ప్రజ్ఞా పరాకాష్ఠను పొందుదురు. వా రిహము చూడరు. తాకిక నూదరింపలేరు. భౌతిక మపేక్షింపలేరు.

### పురుషార్థ సామరస్యము

ఒక్క తాకికము తగదు. కేవల పారతాకికమును తగదు. రెండిటి సమన్వయము కావలెను. ఉభయసార మపేక్షితము. తాకికమం దతాకికము, అతాకికమునందు తాకికము జితగూడియుండుట లోకమునకు గావలయును. రెండిటి సమన్వయ సారమును సరస్వతీసారముగా, సరస్వతీప్రసారముగా, సరస్వతీ ప్రసాదముగా లోకము స్వీకరింపవలసి యున్నది. అట్టి ప్రసాద సిద్ధికై సరస్వతీ సామ్రాజ్యమును విశ్వ ప్రపంచము కోరుచున్నది. సరస్వతీసామ్రాజ్య మహార్థమే మన పురుషార్థము లందు గోచరించును. ధర్మార్థ కామ మోక్షములు పురుషార్థములు. ఈనాల్గింటిని సమరసముగ నేవించుటనే భారతీయు లలవరచుకొనినారు. కేవల ధర్మసేవ సము అర్థకామాదుల నణగించును. లోక వ్యవహారమును సరిగ సాగనీయదు. కేవల మర్థతంత్రము రాజనీతి కుపకారకము. దండనీతి కనుకూలము. యుద్ధనీతికి వోహదము. అది అట్టిది, ధర్మము సధర్మము చేయును. కేవల కామసేవ సము నెవరు హర్షింతురు? అది సీమల దాటించును. ధర్మ

మును దారిలో నుండనీయదు. నీతిని గోతిలో త్రోయును. మోక్షదృష్టి కలుగజేయదు. విశృంఖలత నేర్చును. లోకతంత్రమును అతంత్రముగ అన్వతంత్రముగ జేయును. కేవల మోక్షరసికత్వము కూడ ధర్మాదుల నీరసింపజేయును. లోకవ్యవహారమును అవ్యవహార్యముగా జేయును. అర్థ కామముల నంటనీయదు. కావున లోకము ధర్మార్థ కామమోక్షముల నాల్గింటిని కలియగలుపుకొని నేవింప దలచును. అనుకూలవ్రతముగా స్వీకరింప దలచును. అవి పరస్పర మవిరుద్ధముగ నుండునట్లు సమన్వయించుకొని ప్రజ్ఞాశూరులు నేవితరు. అట్టి సేవనమె మనకు కావలయును. దానినె మన పూర్వులు మనకునేర్పిరి. ఈనేర్పు సరస్వతీ సామ్రాజ్యమున లభించునని మన విశ్వాసము.

### వా జ్ఞ య స ర స్వ తి

భారతీయుల పెన్నిధానము వేదరాశి. వేదరాశి విశ్వభాండము నిండియున్నది. అది విశ్వాన ముల్లాసమునకు హేతువు. విశ్వప్రవృత్తుల కది మూలము. విశ్వాతీతమయిన విశేషమును వేదరాశి గోచరింప జేయును. వేదసరస్వతి ధర్మబ్రహ్మ ప్రతిపాదకము. మన ప్రవృత్తుల నది నిరూపించును; రక్షించును. నివృత్తి జీవితము నందించును. వేదరాశి మనకు జీవితాయనము. వేదార్థములె మన పురాణోపదేశము లందున్నవి. మహాభారత గ్రంథము మన జీవితభారమును

మోయుచున్నది. మహాభారతము భారతీయుల కందరకు ధర్మశాస్త్రము; నీతిశాస్త్రము; జ్ఞానశాస్త్రము; రాగశాస్త్రము; విరాగశాస్త్రము; మోక్షశాస్త్రము. అది కానిది లేదు. ఏసమయమున గాని భారతము మనకు ప్రాణము. “యన్నభారతే తన్నభారతే” భారతమున లేనిది భారతదేశమున లేదు; భారతదేశమున లేనిది భారతమున లేదని మన మనిపించుట సరస్వతీసామ్రాజ్యము ననుసరించుట. ధర్మాద్వైత తత్త్వముచిచ్చి భారత మంధజగమునకు విజ్ఞానాలోక

### భా ర తా మ్నా య ము

మిచ్చును. మహాభారతము శాస్త్రకావ్యము. భారతీయ దర్శనము. భారతీయ దర్పణము. విప్లవానంతర సమయమున నుదయించిన భారతము జగమున కొక వెలుగునిచ్చి లోకప్రాణము కాపాడినది. ఇప్పటి విప్లవానంతరమున గలిగిన ఒడుదుడుకులనుండి మనము విడివడుటకు మనలను చిరజీవులనుగ రక్షించుటకు భారతగ్రంథమును మనము మన సరస్వతీసామ్రాజ్యపీఠమున భద్రపఱచికొనినాము. అది దుర్విధానముల సమన్వయపఱచి సామరస్యము సంపాదించునని వైదేశికులు కూడ తలంచుచున్నారు. మానవుల కందర కది శాంత్యభ్యుదయముల కూర్పగలదు. జ్ఞాన విజ్ఞాన శృంఖలమున నది నియమింపగలదు. ఇప్పటి యీ ప్రజాప్రభు

త్వములో గణరాజ్యమును ప్రాజ్యవ్యవస్థతో నరన్వతీ సామ్రాజ్యవై భవము కావలసియున్నది.

### భోగ మోక్షములు

భారతీయ మహావాఙ్మయ మంతయు త్రికాలాబౌధ్యము. అదియొక కాలమునకు మాత్రము సంబంధించి యున్నదనరాదు. ఆకాలమున ఈ కాలమున ఏకాలమున ఆ వాఙ్మయము లోకరక్ష. కాలాబౌధ్యమయిన తత్త్వము నది యందించు చున్నది. అవసరాపేక్షితము నది నిరూపించు చున్నది. ప్రేయస్సును శ్రేయస్సును జూపించి భారతీయవాఙ్మయము ప్రబోధించును. భౌతికము లయిన యనంతభోగ భాగ్యములు మనకు కావలయును. ఇహలోకసుఖనర్వస్వమును మనము కాంక్షింతుము. నానావిధ భేదవిభేదములు కల యీ యనంత మహాజగములో నొక యేకత్వమును మనము గుర్తింపవలెను. అట్లు గుర్తించి పారమార్థికాత్మానందమును పొందుటకు మన మనవరతము ప్రయత్నింతుము. లోకమునకు ప్రేయస్సు కావలయును. శ్రేయస్సు కావలయును. రెండును కావలయును. శ్రేయఃప్రాప్తిని పరమప్రాప్తియని యంద రందురు. కేవలము ప్రేయస్సనెడు చిక్కు పలలో పడి శ్రేయస్సును మఱచిపోకుండుటకై మహానరన్వతి నిత్యము మనలను ప్రేరణ చేయుచున్నది. ప్రత్యక్షపునందును శ్రేయస్సిద్ధిని మనము గుర్తించుచున్నాము. భోగమేయున్న మోక్ష

ములేదు. మోక్షమేయున్న భోగములేదు. సరస్వతీసేవన తత్పరులకు భోగము మోక్షము రెండును గలవు.

యత్రాస్తిభోగో నచ తత్రమోక్షః

యత్రాస్తిమోక్షో నచ తత్రభోగః

సరస్వతీసేవన తత్పరాణాం

భోగశ్చ మోక్షశ్చ కరస్థవవ.

తే జ్ఞో మ యీ వా క్

సరస్వతీరూపము, వాగ్రూపము. వాక్కు తేజోమయము. తేజస్సు సర్వమూలము. సృష్టి సర్వస్వమంతయు తేజోధీనమై వచ్చినది. ఇంతటి వికాసముతో నున్న సృష్టియం దంతట తేజస్సు లగ్నమైయున్నది. సులగ్నమైయున్నది. తేజస్సు వినా యేదియులేదు. అంతయు తేజోమయమగుట విజ్ఞానరహస్యము. రహస్యమేమి? అది విజ్ఞానతత్వము. వాగీశ్వరీ మహాతేజస్సు విశ్వ విశ్వములో అణువణువునందు నిండియున్నది. అన్నిటి కదియె స్పందమిచ్చుచున్నది. ప్రస్పందము ప్రసాదించుచున్నది. సరస్వతి విశ్వమయి. విశ్వమయ మయినను సరస్వతి విశ్వోత్తీర్ణమై యున్నది. సరస్వతీ తత్త్వమునం దిట్టి స్వరూపవిజ్ఞాన మున్నది. ఇదియొక మహాసంవేదనము. ఈ సరస్వతీతత్త్వమునె సరస్వతీ సామ్రాజ్యమని యంటిమి. ఈసరస్వతీ సామ్రాజ్యమై భవము రెండువందల కోట్ల సంవత్సరములకు పూర్వము నుండియు

ప్రసరించుచునే యున్నది. దానిని గుర్తింప జేయుటకై మహావిశ్వములోని మానవులందరు యత్నించు చున్నారు. ఆ సామ్రాజ్య వై భవము నందుకొనుటకై యనేకు లనేకవిధముల ప్రయత్నించుచున్నారు. మేధావు లెందరో వాఙ్మనము లొనర్చుచున్నారు. భౌష్యముల పలుకుచున్నారు. అంతట నన్నిట భారతీయుల విరూపణసారము సర్వ సమర్థముగా నున్నది. సర్వమహా త్తరముగా నున్నదని సర్వులనుచున్నారు. మనము నట్లనగలుగుటకై సరస్వతీసామ్రాజ్యము కావలెను.

### వి స్త వా న ం త ర వ్య వ స్థ

దేవాసుర సంగ్రామములు జరిగినవి. రాజ మహా రాజుల యుద్ధములు రేగినవి. స్వార్థపరాధుల సంఘర్షములు హెచ్చినవి. ధార్మికాధార్మిక కలహములు దుష్కెత్తినవి. సధనాధనవాదములు పుట్టినవి. దైశిక వై దేశిక విరుద్ధభావములు కలిగినవి. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య వైషమ్యము లుదయించినవి. అన్నిటియనంతరమున లోకమును నీతనియతి రీతులలో నుంచుటకు సుఖస్థితిలో గూర్చుటకు చక్కని వ్యవస్థ కలుగు నట్లు చేయుటకు భారతభారతి సంస్కృత సరస్వతీ యత్నించినది. తనయత్నము సఫలము చేసికొనినది. లోక మమార్గము విడిచి మార్గమున జేరినది. సరస్వతీ సామ్రాజ్యము లోని స్వరూపమును స్వభావమును గుర్తించిన విద్వాంసులు మహాసంకల్పమున తమ కర్తవ్యమును పాలించిరి. అది యం

సరకు మాననీయ మయినది. అంతియెకాదు, లోకము దాని ననుసరించి యాత్మసంస్కారము సంపాదించినది. అనుకరించినది. ఆత్మత్వప్తి వహించినది. వారేమనిరి ? వారిట్లనిరి.

పశ్యేమ శరదశ్శతం — జీవేమ శరదశ్శతం

సందామ శరదశ్శతం — మోదామ శరదశ్శతం

అజీతాఃస్యామ శరదశ్శతం —

పెక్కువత్సరములు మేము విజ్ఞానము సంపాదించుము. అనంతకాలము జీవించుము. లోకీకాలోకీకసుఖములన్నిటి ననుభవించుము. ఎప్పుడు నేవిధముగను పరాజితులము కాకుండునట్లుండుము. అని యనిరి. అట్లు పలుకుటయె కాదు. అట్లాచరించిరి. తాను తరించుట, యితరుల తరింపజేయుట సామ్రాజ్యభావము. అందరి కానందమందించి యందు తన యానందము నందుకొనుట సామ్రాజ్యభావము.

స ర్వ లో క సు ఖ కా ంక్ష

“లోకాః సమస్తాః సుఖినోభవంతు”

ఈ యుపాయాన్వేషణమే సరస్వతీ సామ్రాజ్యములోని ప్రక్రియ. సర్వలోక సర్వసుఖ సంపాదనయత్నమే, సరస్వతీ సామ్రాజ్యమున నున్నది. “లోకమున ప్రజానముదాయశక్తులుల్లసింప వలయును. ప్రజల వ్యక్తి శక్తులు వికసనమార్గమున ప్రవేశింపవలయును. వ్యక్తుల శక్తులు సముదాయ శక్తులతో

కూడుకొని నమాజశ్రేయమున కుపయోగించుగావుత ” మని సరస్వతీసామ్రాజ్యము చెప్పును. ఈసామ్రాజ్య మొక దివ్యవ తారము. అయినను నమాజమును వ్యక్తిని ప్రబోధించును. ఉద్బోధించును. ఆ సామ్రాజ్య మున్న నే యీయుద్బోధము కలుగును. దీనికై సరస్వతీసామ్రాజ్యము నానారూపములు పొందును. నానాభావము లిచ్చును. మన సర్వస్వ మిచ్చును. నానావిధ విభాసింపై మన సర్వస్వమై మనయెదుట నున్నది. దానిని లోకముచూడ వలయును. చూడవలసిన చూపుతో చూడవలయును.

### అ ని రో ధ దృష్టి

సంశ్రుతేన గమే మహి

మాశ్రుతేన విరోధిషి”

అని యధర్వణవేదము భావకర్తవ్యము నిరూపించినది. వేద సరస్వతీ వైభవముతో మేము కూడుకొనవలయును. వేదవా దముతో మేమెన్నడు విరోధము పడకుందుముగావుత. వేద సరస్వతి మమ్ము నడిపించును. మే మా మార్గమున సంచరిం తుము. మమ్ము ప్రబోధించి ప్రవర్తింపజేయు వేదము నెన్నడు కాదనము.—ఒకడొకడు చూచుచునె చూడడు. వినుచునె వినడు. వాగ్యోగవిదుడు సరస్వతీ సామ్రాజ్యములో నుండువా డుగావున ఆతనికి శబ్దము తనకుతాను విప్పుకొని గోచరిం చును. జనులందరు వాగ్యోగ మవలంబింతురు గావుతమని సర



స్వతీసామ్రాజ్యము సూచించును. ఈ సరస్వతీ ప్రసారము పొందిన సహృదయుడు దృష్టికలవాడు అనుగ్రహదృష్టి కలవాడు కాగలడు. ఆతనిదృష్టి యది మిత్రదృష్టి. మిత్రదృష్టితో సర్వము చూడగలడు.

### మి త్ర చ ఙ్గు వు

మిత్రస్యాహంచక్షుషా

సర్వానిభూతాని సమీక్షే

మైత్రీభావముకల యీదృష్టితో నేను సర్వభూతముల చూడగలనని సమీక్షింపగల నని యాత డాత్మవిశ్వాసమున నుండగలడు. అట్లు సమీక్షింప గలనని భావించునాతడే జగత్కళ్యాణము కూర్చగలడు. ప్రేయఃప్రేయము లందింపగలడు. ఒకడు కేవలము స్వార్థుడు. తానె తినును. అన్యుల తిననీడు. అన్యుల తినును. అన్యులది తినును. మరియొక డన్యుల తిననిచ్చును. తానుమ తినును. అన్యులుతినుటకు తనదియిచ్చును.

### ఆ ర్ష ప్ర తి భ

అట్లిచ్చి యిచ్చి తా నాహారము విడుచును. వాడు ఋషియగును. వాల్మీకి సుహర్షియయ్యెను. మహాకావ్యము వ్రాసెను. లోకమునకది యీయవలసిన దంతయు నిచ్చినది. గ్రామనగరముల కైకమత్య మిచ్చినది. బాలవృద్ధుల కేకమతమిచ్చినది. కృషి యంత్ర సభ్యతలకు సమన్వయ మిచ్చినది.

నాగరారణ్య సంస్కృతుల కలియనిచ్చినది. వ్యక్తి సంఘములు కేకాదర్శ మిచ్చినది. రాజ ప్రజలకు సామరస్య మిచ్చినది. అది సామ్రాజ్యనిష్ఠ.

“ఋషే ! ప్రబుద్ధాసి వాగాత్మని బ్రహ్మణి  
తద్రూపి ! రామచరితం”

అని బ్రహ్మయై వాల్మీకి నాదేశించి యట్లు చేయించెను. ఋషి వాల్మీకికి వాగ్యోగము తెలిపి సరస్వతీ సామ్రాజ్యము సాక్షాత్కరించు కొనినాడు. ఆతడేమి యొనర్పలేదు ! లోకము తనకు కావలసినది యడుగుటయే యాలస్యముగా సరస్వతి యంతయు ప్రసాదించును. మన మడుగుటకు వాక్కు కలవారము కావలయును. అది మనకు “ఆవిరస్తు” వైదికసరస్వతి సర్వప్రదాయిని. అది యట్టిది. వేదసరస్వతి విశ్వప్రేమ చాటిచెప్పినది.

### అష్ట విధ రాజ్యములు

ఐతరేయ బ్రాహ్మణ మెనిమిది విధములలో నీరాజ్య శాసనరీతులను వర్ణించి సూచించినది. మనకా శాసన రీతులు కావలయునని మనము చిరకాలమునుండి కాంక్షించుచున్నాము. దుశ్శాసన రీతులను మన మభిలషించుటలేదు. మనకు వైదికసరస్వతి సూచించిన రాజ్యశాసనరీతులు కావలయునని మనమె చెప్పుదుము. ఆసరస్వతియే మనచే నట్లు చెప్పించి తీరును. ఆరీతులివిగో !

౧. సామ్రాజ్యము - అత్యాచారము లిందు లేవు. అన్యాయములు లేవు. ఆక్రమణములు లేవు. దమనములు లేవు. అణచిపెట్టుటలు లేవు. సమ్రాడ్ ధర్మము సామ్రాజ్యము. నిఖిలము సమదృష్టితో చూడగల పాలకుడు సమ్రాట్టు. దీని వై శద్యము ముందుముందు వ్యాఖ్యానింతుము.

౨. భోజ్యము - భోజ్యములగు రాజ్యములలో ప్రకృతిసహజము లయిన యవధులుండును. ఇతరులకా రాజ్యమగమ్యముగ నుండును. మన భారతదేశ మట్టిది. ఇట్టిదేశ పృథివి గతయావన కాదు. నిత్యయావన పృథివి సస్యశాలిని యగును. రత్నగర్భ యగును. భారతదేశము భోజ్యము. మన హిమవానుడు మనకురక్ష. ముమ్మూర్తుల నముద్రుడు మనకు రక్ష. భోజ్యరాజ్య శాసకు లన్యదేశములను బలముతో నాక్రమింపరు. ధర్మవిజయమున సమీక్షింతురు. భోజ్యరాజ్యముపై నందఱకు కన్నుండును. వారందరిపొట్టల నిది నింపును. అది భోజ్యములోని త్యాగమహిమ.

౩. స్వారాజ్యము - ఆత్మశుద్ధి కిందు ప్రాధాన్యమున్నది. ఆత్మగుణముల నిందలి వ్యక్తు లారాధింతురు. యమనియమముల పాలనమునకిందు రూపమున్నది. అన్నియు కామరహితము లయిన వ్యవహారములై యిందుండును. చోరులకు, భ్రష్టులకు, వంచకులకు నిందు ప్రవేశములేదు. ప్రవేశము లేదనుట. అట్టివా రుదయింపరని భావము. తనరాజ్య

మున చోరులు లేరని జారులు లేరని చెప్పికొనగల సుప్రభువు స్వారాజ్యపాలకుడు.

౪. వై రాజ్యము - ఈరాజ్యమున రాజుండడు. ఉండవలసిన యవసరమును లేదు. జనసామాన్యులు శాసనకార్యముల పరిశీలింతురు. నూన్యజనులు శాసనరంగముల ప్రవేశింతురు. స్వార్థరహితముగా వీరందరు ప్రవర్తింతురు. విశిష్టపురుషు డెవడో యొక డధికారియై శాసనముల చలాయించుట యిందుండదు.

౫. పారమేశ్వర రాజ్యము - ఇదియే పరమేశ్వరరాజ్యము. దీనినే రామరాజ్య మనుడు. ఇంకేమేని యనుడు. దీని గౌరవము పోకుండునట్లునుడు. మానవుల భ్రమ ప్రమాదాది దోషములన్నియు నిందు నశించును. అర్థకామ పరాయణత్వముల కిం దవకాశము లేదు. సర్వమానవులు పరమేశ్వరముఖులై సంచరింతురు. సర్వమానవుల పరమేశ్వరదృష్టితో ప్రసన్నముగ వీక్షింతురు. మానవు లందరు పరమేశ్వరులగుదురు. అందరకు సమానాధికారము లుండును. ఉన్న యధికారములు పొందుటకు మానవులంద రధికారనిర్వహణమునకు తగిన యర్హులగుదురు. వారి యోగ్యతయే యధికారము గ్రహించును. ఇందు పాలనాధికారముల నిర్వహించువారలకు శాసన నియమనీతుల ననుసరించు వారలకు నిత్యము పరమేశ్వరు డన్నిట గోచరించు చుండును. పరమేశ్వరు

శ్వరుడే పాలించును. పాలకులు నిమిత్తమాత్రము. శాసకులచే నాతడే శాసనము చేయించును. ప్రజలు శాసనవర్తులు. నియమ ముల్లంఘించువా రెవరు నుండరు. ఇది యాదర్శముగా గణింపదగిన రాజ్యము. ఇది శ్రేయోరాజ్యము. ఇది ప్రేయోరాజ్యము. ఇది యుభయ రాజ్యము. ప్రజలందరు పరమస్థానమున నుండి నిత్యతుష్టు లగుదురు. ఇది పారమేష్ఠ్యము.

౬. మహారాజ్యము — ఎన్నియో చిన్నరాజ్యములు కలసి మహారాజ్యమగును. ఇది సంఘరాజ్యము. సర్వశక్తి శాలి. అందరుకూడీ శాసనము చేసికొందురు. చిన్నరాజ్యములకిందు సమానార్హత యుండును. పండ్రెండు రాజుల కూటమునం దొకరాజు ధర్మనియమాను సారమున నందర ప్రవర్తింప జేయును. అన్నిరాజ్యములం దొక ధర్మనియమమునె యాదరణీయము చేయును. ఆరాజు సర్వమహానుడు. సర్వవిధముల స్వార్థము విడిచినత్యాగి. ఆతడు మహారాజు. ఆరాజ్యము మహారాజ్యము.

౭. ఆధిపత్యరాజ్యము — అందరు నిం దధికారులుగా నుందురు. అధిపత్యయొకడిందు సర్వాధికారి. ఆత డందరి యభీష్టములకు ప్రతినిధియగును. సమష్టిభావమున సర్వభావముల నాతడు స్వీకరించును. ఆతడు నిర్దేశించు శాసననియమములు సర్వజనుల ననుగ్రహించునవి యగును. సర్వజనుల సంతోష

పెట్టుట సుకరమా ! ఇట్టి యశక్తిభావ మాతని మనసునకు రాదు. అతనికి స్వకీయమగు రాజకీయము లేదు. ప్రజాకీయమే మాతని రాజకీయము. ఈ రాజ్యమున సుద్యోగులందరు శక్తి సంపన్ను లగుదురు. ఇందు దొరదోషిభృండ్లవు. ఉంగరాల మొత్తిభృండ్లవు. నియమానలి సంగీకరింపలేని యసమర్థులుండరు. పాలకున కధిపతియని పేరుమాత్రము కాని యాతడందరు నేవింపవలసిన యుత్తమ నేవకుడు.

౮. సమంత పర్యాయరాజ్యము—సమంతులు సామంతులు, వీరుమాండలిక పాలకులు, మండలపాలకులు ముఖ్య పాలకాధీనులై యుందురు. పూర్వపు సూర్యవంశపాలకుల పాలనభాగ్య మిట్టిది. ఇట్టిపాలనమున రంజనము ముఖ్య ధర్మము. ముఖ్యపాలకుని నిరంకుశవిధాన మిందుండదు.

ఈ రాజ్యాప్తకమును వైదిక సరస్వతీ సూచించుచున్నది. ఇట్లు ఈసరస్వతీప్రభావ మందుకొని యిట్లందుము.

“వ్యచిష్టేబహుపాయ్యే  
యతేమహి ! స్వరాజ్యే”

స్వ రా జ్య య త్న ము

సువిస్తీర్ణమయిన యీ స్వరాజ్యమును, అనేకులచే రక్షింపదగిన యీస్వరాజ్యమును, అనేకులకు పొందదగిన యీస్వరాజ్యమును మే మధిగమింతుము గావుత. ఇట్లని ఈనాడు

మనమెట్లందుము ? మన మెట్లేని యిట్లనగులుగుటకే సరస్వతీ సామ్రాజ్య ముపకరించును. ఉత్తుత్తమాటలతో ననుట భారతీయు లభ్యసించిన విద్యకాదు. భారతీయులు క్రియా శీలులు. అందులకే వారి యాగస్వరూపములు - యాగార్థము కేవలము పారలౌకికము కాదు. కేవల మైహికమునుగాదు. ఇహార్థపరార్థముల నది నమన్వయించును. లౌకిక బాధావ్యధలను పోగొట్టి శక్తియుక్తులను సంపాదించి యిష్టాభీష్టసిద్ధులను యాగసరస్వతి సంపాదించి యిచ్చును. మానవులందరు

### యా గ జీ వ న ము

యాగజన్ములు. రాగయాగమొ భోగయాగమొ వారియు తృప్తికి కారణమని యనిపించును గాని యదియొక యిచ్చాజ్ఞాన క్రియాశక్తుల కలయిక. యాగజన్ముల జీవనమంతయు నొక పవిత్రమయిన యాగద్రవ్యమగు హవిస్సు. వారు యజ్ఞార్థమే జీవితంరు. మానవుల క్రియాశక్తి భావసారమున నంతయు నిచ్చును. సరస్వతి సర్వప్రతినిధియై ప్రపంచమున వైజ్ఞానికైక్యము కూర్చవలసి యున్నది. ఆ వైజ్ఞానికైక్యఘటనము మహాభ్యుదయము - సాధించును. ఉత్తమాదర్శములతో సమైక్యము సాధించుటయే సరస్వతీసంకల్పము. ఇట్టి సామ్రాజ్యపీఠమున లోకారాధనము లందుకొను సరస్వతి లోకమున ప్రసరింప నున్నది. మన సంప్రదాయ

మహాత్వమున నీ సరస్వతీ సామ్రాజ్యమును విశ్వవ్యాప్తము చేయుట మనయందరి కర్తవ్యము.

## స మ స్వ య త ం త్ర ము

ఇది సమస్వయాత్మకమయిన సంపూర్ణోద్యమముగా రాణింపగలదు. అది కాదనుట, ఇదియే యనుట, “అదిగో! అది” యనుట ఈశ్వరములయిన నేనుచూపుట, ములుకు పొడుచుటలు ఇందుండవు. అనుకూలములను ప్రతికూలము లకు సమీకృతమయిన యేక లక్ష్యముచూపి భారతకళ్యాణ మార్గ ముపదేశించుటయే సామ్రాజ్య సంకల్పము. బెదిరి పోయిన లోకశక్తులను కలియగలిపి ముడివేయుటయేముఖ్యము. నేడు భారత భవ్యభూమిలో రాష్ట్రీయమగు సమైక్యమునకు సముచితమయిన సుహాభ్యుదయమునకు తమ సహకారమిచ్చు సమాలోచనరీతియే యీ సామ్రాజ్యవిభూతి. కేవల భౌతిక విజ్ఞానము అనలు విజ్ఞానమునకే దూరము పోయినది. ఆ విజ్ఞానమునం దా విజ్ఞానముకే విశ్వసము నడలిపోవుచున్నది. ఆ విజ్ఞాన మహాప్రవాహములను మూసకాటి యెచటకు పోవు చున్నదో ప్రయోక్తలే గుర్తింపలేకున్నాము. భూతగర్భమున జేరి విజ్ఞానము భూతావేశ మిచ్చుచున్నది. విశ్వాభ్యుదయ మును భౌతికవిజ్ఞానము ఒక మూలకు నెట్టివేయచున్నది. దానివలన గలుగునట్టి యభ్యుదయము గండముగ నున్నది. అనభ్యుదయముగ నున్నది. విజ్ఞానకామ్రమువేరిట ప్రయోగ



ప్రక్రియలు నూనవగమ్యము చూపలేక చూడలేక తట్టు  
మిట్టాపనపుడు సమన్వయ సరస్వతీ కావలయును. భౌతిక  
మాధ్యాత్మికమును నిర్దేశించుచుండి కాదు. ఆధ్యాత్మికము  
భౌతికమును తిట్టిపోయిపోదు, ధార్మికము రాజనీతిసఖ్యము  
పొందుగావుత. ఐహికము సారమార్థికము ముడి వేసికొను  
గావుత ! ఇవి సరస్వతీమండలాశీస్సులు. లోకమున విజ్ఞాన  
క్షేమము కలుగుట కీ సామ్రాజ్యము యత్నించినది. విజ్ఞాన  
క్షేమము జాతి కన్దమునిచ్చును. విజ్ఞానము విజ్ఞానములకడ్డముగా  
తెర యుండరాదు. ఆతెరపై సరస్వతీ పలసియు భయము  
సంధానించును. అందుననే యప్పుడే రాష్ట్రీయాభ్యుదయ  
మానిర్యమిచ్చును. నానాదేశీయులు విప్లవానంతరమున హత  
ప్రవాతులై స్వరూపము చూచుకొని సమన్వయమునకు  
యత్నించినారు. జాతినంతను సంఘటితము చేయుటకై  
యన్నిటిని సమన్వయించికొనినారు. సమాజాభ్యున్నతికి  
పథమువేసినారు. భారత భారతి సరస్వతీ సామ్రాజ్యముగా  
నిట్టి సమరసంధానము నెప్పుడో చెప్పినది.

### స ర్వ శ క్తు ల క ల య క

ఇది యిప్పుడు చెప్పినదిగా మనము గుర్తించుట  
యుక్తము. ఇప్పుడు గూఢగుప్తము లయిన మానవ శక్తు  
లన్నియు సక్రమమయిన విధానమున, సముచిత మయిన  
విన్యాసమున వికసించు గావుత. సకలశక్తులకు కేంద్రస్థాన

మయిన మానవుడు చెదరిపోయిన తన శక్తులను, వికసింపని తనశక్తులను అనుకూలపఱచుకొని ప్రసర్తించుట కీ సరస్వతీ సామ్రాజ్యము యత్నించును. సరస్వతీప్రసాదమున నుత్సాహ శక్తి దీక్ష్యగైకొని సర్వవిధశక్తుల వికాసమున ప్రజ్ఞావైభవమున ప్రతిభా పరాక్రమమున కర్తవ్యమున సమానక్తులు కావలయుట ధ్యము.

### అ నే క ము ల ం దు ఏ క త్వ ము

ఈ యనంత విశ్వసృష్టికి పూర్వ మద్వితీయమయిన యేకతత్వమే ప్రజ్ఞానఘనముగా నున్నది. ఆ యద్వితియైక తత్వమే విశ్వసృష్టిలో ననంతమై గోచరించును. సాగరజల మఖండ మొక్కటియె తరంగముగా బుడగగా నురుగుగా కణముగా గోచరించును. అనంతములం దేకతత్వమును, భిన్నములం దభిన్నత్వమును సంపాదించుట సామ్రాజ్యరీతి. నానాభేదములనుండు వస్తువులు మూలతత్త్వాన్వేషణమున సౌక విధముననే యుండును. మౌలికమయిన ఏక వస్తువుతో నివి నిర్మితములని తోచును. ఘటము, కుండ, బాన, పిడత, మూకుడు, చీపు, ప్రమిద యెన్ని యున్నను వాని మూలము మన్ను. హారకేయూర కటకాదు లెన్ని యున్నను వాని మూలము బంగార మొక్కటి. గొడ్డలి, సుత్తి, కత్తి, చాకు, బాకు, మేకు, నూది యెన్ని యున్నను వానిమూల మిను మొక్కటి. అట్లే చరాచరాత్మకమయిన యీ యనంత

జగమున నెన్నియున్నను వానిమూలము సత్. గోచించు నీభేదము లన్నియు వాచారంభణములు; వికారములు. అందు ననే యుపనిషత్తు “వాచారంభణం వికారో నామధేయం” అనినది. “మూలమన్విచ్ఛ” మూల మన్వేషింపు మనియు నుపదేశించినది. ఏకమూలాన్వేషణము లేక చెప్పువారిని పరిహాసించినది. అభిన్నతత్త్వమును గుర్తించుకొనుటకు సరస్వతీ సామ్రాజ్యతత్త్వ మవగాహనము చేసికొందము. అట్టివిజ్ఞానోల్లాసమునకు శక్తుల వికసింప జేసికొందము. శక్తులనన్నిటిని కూడ గలుపుకొని సామ్రాజ్య మనుభవితము.

### సా మ్రా జ్య ని ర్వ చ నే ము

“సమ్రాజః ధర్మః సామ్రాజ్యం” అని సామ్రాజ్యపద వ్యుత్పత్తి. సమ్రాట్ అగువాని ధర్మము సామ్రాజ్యము. ఏకవిధమగు పాలనము లేనపుడు దేశములో పాలకులు నానామతు లగుదురు. స్వార్థమున యధేష్టముగా పాలింతురు. సైనిక చండశాసనములు పెట్టుదురు. వారిబుద్ధిలో ధర్మస్థానమున నర్థకామములు చేరును. లోకమున ననర్థము కలుగును. విభిన్నమతులు పాలకులది చూడరు. వారి నందరి నేకపాలనమున కనుకూలముగ జేయుటకై సమర్థుడగు మహాపాలకుడు కావలయును. అట్టి యస్వార్థ డుదయించి రాజుల నందరి నుద్బోధించి కలియ గట్టును. రాజసూయ యాగము చేయును. అంద రనుకూలు లగుదురు. ప్రాతి

కూల్యము విడనాడుదురు. ప్రతికూల ప్రసర్తనముల కప్పు డవకాశము లుండవు. అప్పటి క్రియాపాటవమున సమన్వయ చాతుర్యమున ప్రతిఘటనము లుండవు. అది యంతయు రాజసూయయాగ మహాప్రభావము.

### రా జ సూ య యా గ శ క్తి

రాజసూయయాగ దీక్షితుని! యాజ్ఞగులా సందిపై కూర్చొనజేసి యాశీర్వచనములుపలికి కర్తవ్యముపదేశింతురు. “త్వం భరణోసి. సర్వేషాం రాజా” నీవు భరతుడవు. ప్రజలనందరిని రంజింప జేయువాడవు. రాజవు అందురు. నీవిద్దాని భరింపుము. ఇది నీకర్తవ్యము. ఆతడిక లోకము భరించును. భరతనంజ్ఞ కలవాడగును. ఏకపాలన దీక్షితుడు భరతుడు. భరతనంజ్ఞ కలిగి పాలించిన నారి పేరుతో ఈదేశము భారత దేశ మయినది. ఎందరో మహారాజులు భరతనామమున విరాజిల్లిరి. దేశమేకవిధమున సధర్మముగ పాలిత మయినది. అట్లు భరతుడయిన యేక పాలకుడు “సమ్రాట్”. ఆతని విధానము సామ్రాజ్యము. సరస్వతీ సామ్రాజ్య మహార్థ మూహించుట కిదియొక నిదర్శనము.

అనంతరూప మయిన యీ మహావిశ్వమున మహా సరస్వతీ యేకవిధానమిచ్చి సామ్రాజ్య వ్యవస్థ నేర్పఱచును. ఆసరస్వతీసామ్రాజ్యము సాంకేతికమయిన తత్త్వవిజ్ఞానము.

## స్వాత్మ స ర స్వ తి

శ్రీరసాత్మనమారంభ సారసర్వస్వహేతవే  
నమః సరస్వతీ భావసామ్రాజ్యానంద తేజసే.

మహాసరస్వతి రసమయి సార స్వరూప. ఈవిశ్వస్వర్గ  
మంతయు నొక మహా సమారంభము. ఇంత శుష్కనీ  
రసముగా గోచరించుచున్న సు రసాత్మకము. రససారమయిన  
విశ్వనమారంభ సర్వస్వమున మహాసరస్వతిహేతువు. ఆసార  
స్వత మహాభావ ముక సామ్రాజ్యముగా మహా విశ్వమున  
భాసించును. అట్టిసామ్రాజ్యమున నొక యానంద తేజస్సు  
కలదు. మహాసరస్వతి యానంద తేజోఘన. ఆస్వానంద  
తేజస్సరస్వతికి నమోవాకము లర్పించుట మన ప్రథమపిఠి.  
రసరూపమున ప్రసరించినతత్త్వము సరస్వతి. అట్లు ప్రసరించిన  
సరస్వతి ప్రపంచ స్వభావమయినది. ప్రపంచ స్వరూపమయినది.  
విశ్వాకృతిగా సరస్వతి గోచరించును. కాని సరస్వతి కేవల  
మట్టిదేకాదు. సరస్వతి విశ్వమయమై కూడ విశ్వోత్తీర్ణ  
స్వభావ. ఆసరస్వతి సామ్రాజ్యానంద తేజోమయి. సరస్వ  
తీని ధ్యానమునకై మనముగోష్ఠీబంధముల నిర్వహించుకొను  
చున్నాము. మన గోష్ఠీవిధానము లన్నియు సరస్వతీస్వభావ  
కములు, రసప్రవూర్ణములు. మహాసరస్వతీ ప్రతీకములు  
మనకంతట భాసిల్లుచును. ఆలేఖ్యములలో సర్వత్ర సరస్వతిని

మనము సాక్షాత్కరించుకొందుము. దండి మహాకవి సరస్వతి  
సిట్లు స్తుతించినాడు

చ తు ర్ము ఖ స ర స్వ తి

చతుర్ముఖ ముఖాంజోజ వనహంసవహూర్జమ  
మానసేరమతాం నిత్యం సర్వశుక్లా సరస్వతీ.

మహాసరస్వతి చతుర్ముఖ బ్రహ్మ ముఖములందుహంస  
సర్వశుక్ల. నా మానసమున నిత్యము రమించు గావుత.  
మానససరోవరమున విహించు హంసలో విశిష్ట లక్షణము  
లుండును. మానససరోవరేషములు సర్వలోక ప్రసిద్ధములు.  
మన మానసమును మానసమగునేని యాహంస విరమించక  
రమించును. సారోద్ధమయిన యాత్మోక మొక సూత్రము.  
దీనిభాష్యము మనకు భావనీయము. భావకుడయిన మానవు  
నందు శ్వాస ప్రశ్వాసరూపముగా హంస సరస్వతి నాలుగు  
స్థానము లందున్నది. ముఖమున గోచరమగు వైఖరీసరస్వతి,  
హృదయమున భాసించు మధ్యమాసరస్వతి, నాభియం దున్న  
పశ్యంతీ సరస్వతి, మూలాధారమున నున్న పరాసరస్వతియని  
మనలోని నాగేశ్వరి సరస్వతి చతుర్విధస్వభావ. ఆ మహా  
సరస్వతి మాకు సాక్షాత్కరించు గావుత. అంతట గోచ  
రించునది యందరిచేపులకు సుగ్రహమగునది యాహితవాదము.  
అది యసల నాహత. ఆ యనాహత సరస్వతి నిత్యమహా

నరస్వతి. అది మాయం దవభాసించుగావుత. ఈ సరస్వతి సర్వశుక్ల యని యాచార్యదండి యనుభము. నరస్వతీకామ సంకేతమే సర్వశుక్ల భావము సూచించును. సర్వశుక్లసరస్వతీ ధ్యానము సాత్వికసంపత్తికి నిదానము. నీలసరస్వతీ విశేషముల నిటుమీదట గుర్తింపగలము.

### అక్షర సరస్వతి

అధ్యక్ష సరస్వతిని సభారంభములందు సంభవించుము. నర్వత్ర సరస్వతియే సభాధ్యక్ష పీఠాధ్యాసినీ. అందుననే యధ్యక్షపీఠమున కట్టి గౌరవము. అచట మన దృష్టులకును సరస్వతి ప్రత్యక్షసరస్వతి ప్రత్యక్షసరస్వతియే యధ్యక్షసరస్వతి. ప్రత్యక్ష సరస్వతీ నమఃకమున అక్షర సరస్వతీ సంభావనము నహృదయ సంతర్పకము. సచ్చిదానందమయమయిన బ్రహ్మ సంకల్పమున బహురూప మయినది. బ్రహ్మ పరశివుడు. పరశివుడు మణిమయమహాదర్పణము. అందు విశ్వము సంక్రమించినది. విశ్వమెచటనో బింబరూపముగానుండి యీ దర్పణమున ప్రతిబింబించినదని తలచరాదు. ఇదియే బింబము. ఇదియే ప్రతిబింబము. రూపము సంక్రమించునట్లు శబ్దముకూడ ప్రతి సంక్రాంతమగును. సంవిన్నాధుడగు పరమేశ్వరుని బోధ గగనము. మహాబోధ గగనమునందే శబ్ద మావిర్భవించుచున్నది. అదియవిభాజ్యమయిన యఖండ మహాశబ్దము. విశ్వలీలా భాగ్యమున నందు వర్ణనర్ల మారంభ మయినది.

పరశివబ్రహ్మ తత్త్వము మహాబిందురూపము. ఆ బిందువు నుండి ౧, ౨, ౩, ౪, ౫, ౬, ౭, ౮, ౯ సంఖ్య లావిర్భవించినవి. ఈ తొమ్మిది సంఖ్యలే మహాసృష్టికి మూలము. సంఖ్యాసృష్టి యెట్లు క్రమవికాసము పొందునో తొమ్మిదవ యొక్కము సూచించును. ఈ తొమ్మిదవ యొక్కములో సృష్టి రహస్య మిరుడియున్నది.

సంఖ్యా స ర స్వ తి

౯	౧	౦౯
౯	౨	౧౮
౯	౩	౨౭
౯	౪	౩౬
౯	౫	౪౫
౯	౬	౫౪
౯	౭	౬౩
౯	౮	౭౨
౯	౯	౮౧
౯	౧౦	౯౦

ఇందు పదివరుసలు కలవు. మొదట ౦౯ యున్నది. చివర ౯౦ యున్నది. మొదటిది స్వప్త్యారంభము. చివరిది సృష్టిపరిణామము. ఆరంభములోగాని పరిణామములోగాని తొమ్మిదిలో రూపభేదములేదు. భావభేదమున్నది.



మొదటిది సృష్టికి సమున్ముఖముగా నున్న స్థితి. చివరిది పూర్ణమయిన సృష్టి. మధ్యలో నెనిమిదివర్గము లున్నవి. అవి మిశ్ర సంఖ్యారూపములు. ౧, ౨, ౩, ౪, ౫, ౬, ౭, ౮ వ సంఖ్యలు ప్రతినీయత సంబంధమున వరుసగా ౨, ౭, ౬, ౫, ౪, ౩, ౨, ౧ సంఖ్యలతో సంబంధించినవి. ఈ నీయతమయిన సంబంధమే విశ్వక్రమమునకు, దారియయినది. ఈ కలయిక చూడగా రెండ్రార్థబిందువు ఒక్క పూర్ణ బిందువుగా సిద్ధమయినరీతి భాసించును. సంఖ్యాధార మొకటియే సగమిటుగా సగమిటుగా ప్రసరించి కలసినవిధానము గోచరించును. ముఖ ప్రతిముఖములు కలిసినట్లుండును. అనుకూల ప్రతికూలములు మేళనము పొందినట్లుండును.

౧౮	౫౪
౨౭	౬౩
౩౬	౭౨
౪౫	౮౧

ఈ నాలుగు నాలుగెనిమిది సంఖ్యాసృష్టిలోని విశేషములు. వీనిలో నే జంటను కలిపినను తొమ్మిది సిద్ధమగును. ఇట్టి చిత్రత యితరములందు గానరాదు. సంఖ్యాసృష్టికి మూలమయిన బిందువున ప్రకాశవిమ ర్భూత్మకమయిన మిశ్రబిందువని యనవచ్చును. ఉపనిషత్తులందున్న “పురుషవిధ” స్వరూపమిదియే. అదియే “యానందమయూత్మ”. ఆనందమయ పురు

మను సృష్టియందు జేరెను. పరస్పరసంక్లేషాత్మకమయిన “అర్థబృగళ” ముగా నయ్యెను. సీళ్ళు మన్నులుపోసి బీజము పాతినప్పు డది యుబ్బి రెండు డిప్పలు గలిగియున్నట్లుండును. అది యర్థబృగళాకృతి. ఈ మిశ్రబిందువయిన నూనందమయు డుపనిషత్తులందు గోచరించును. ఈ తత్త్వమును మనము మహా సరస్వతి యనెదము. ఈ యర్థబృగళమున రెండురూపములు కలిగినవి. అవి ప్రకాశతనువు విమర్శితునువును “పతిశ్చ పత్నిచా భవతాం” అని యుపనిషత్తు.

### ప తి ప త్న భా వ ము

పతిభావము నాలుగువిధము లయ్యెను. పత్నిభావము నాలు విధము లయ్యెను. ప్రకాశాంశ మధికముగా నున్నచో పురుషాత్మక సృష్టియని, విమర్శాంశ మధికముగా నున్నచో స్త్రీరూప సృష్టియని భావింతురుగదా! ఈ యెరిమిది సృష్టు లలో ప్రకాశవిమర్శ సామరస్య మున్నది. ౧౮, ౨౭, ౬, ౪౫ ఈ నాల్గింటిలో విమర్శాంశ మధికము. ౧ విమర్శ ౮ ప్రకాశము. ఇట్లే యితరములు. ౫౪, ౬౩, ౭౨, ౮౧ ఈ నాల్గింటిలో విమర్శాంశ మధికము ప్రకాశాంశముతక్కువ. విమర్శ స్వభావము మొనట తక్కువగానుండును. క్రమముగా నది యధికమగును. అది యధికమయినకొలది ప్రకాశాంశము విహితమగు చుండును. ఇంతకును నాల్గు స్త్రీరూపములు నాలు పురుషరూపములుగా విర్భావము పొందుట తెలియ.

దగి యున్నది. స్త్రీ పురుషుల దాంపత్య రూపమయిన సంబంధమునందును సజాతీయసంబంధమునందే నవత్వముపూర్ణత్వము నుండును.

౧౮, ౧౯

౨౦, ౨౧

౩౬, ౩౭

౪౫, ౪౬

ఈ నిరూపించిన సంబంధముననే సాజాత్వశోభ తగిన యోగసిద్ధి యున్నది. ఈ పతి పత్నీభావము కలతత్త్వము నకు “అహ” యని సంకేతనామ మున్నది. “తస్య అహరితి నామ” అని యుపనిషత్తు. అకారాదికము హకారాంతమయిన వర్ణసమామ్నాయము తదర్థము.

అకారాదికము వాకారాంతమయిన వర్ణసమామ్నాయము పరాశక్తి మహాసరస్వతి.

అ హ వ ర్ణా వి ర్భా వ ము

స్ఫుటశివశక్తి సమాగమబీజాంకురరూపిణీ పరాశక్తిః

అణుతరరూపానుత్తర విమర్శిలిపి లక్ష్మ్యవిగ్రహభాతి.

మహాసరస్వతి చిదానందేచ్ఛా జ్ఞానక్రియాస్వరూప. ఈ సరస్వతి శివాదిస్తంబపర్యంతముకల మహావిశ్వమునంత నావిర్భవింపజేయును. చిదానందరూపిణి సరస్వతి జ్ఞానక్రియా

శక్తుల సంయోగము విశ్వనిర్మాణోచిత్యము కలదగు ననుట సంప్రదాయములందు ప్రసిద్ధము. ఈ సరస్వతి యత్యంతము సూక్ష్మస్వరూప - అనుత్తర విమర్శలిపి లక్ష్మ్యవిగ్రహ. అనుత్తరము అకారము. విమర్శ 'హా'కారము. ఈ 'అహ' వర్ణములచే నా సరస్వతి స్వరూపము గుర్తింపనగును. పరాసరస్వతి నమస్త వర్ణకదంబము సంతర్గర్భితము చేసికొనియున్నది. అందుననే అహమాత్మిక, అకారాది మాకారాంత పంచాశద్వర్ణ రూపిణి. వర్ణములు, పదములు, మంత్రమాలు, కళలు, తత్త్వములు, భవనము లనెడు నమస్త ప్రపంచమునకు జనయాత్రియైయున్నది. నమస్త భూతాంతరాత్మయని పరాభట్టారికయని సరస్వతీసుధా ప్రసార భాజనులనిరి. ఈ యక్షరసరస్వతి అ-క-చ-ట-త-ప-య-శ వర్ణములుగా నయినది. ఈ యష్టవర్ణములు సంఖ్యా సృష్టిలో నిరూపించిన యష్టవర్ణములతో సంబంధముకలవని సూక్ష్మగ్రాహ్యము.

## సంధ్యాక్షర సంబంధము

సంఖ్యలు కక్షరములకు సంబంధము కలదు. అకారాదిగా వెలువడిన వర్ణముల నియతసంఖ్యలసంబంధము పరిశీలింప గుప్తమయిన మహార్థమభివ్యక్తమగును. “ఆదినవ, కాదినవ, టాదినవ, పాదిపంచ, యాద్యష్ట” అను సంఖ్యా సూత్రానుసారముగా వర్ణములకు సంఖ్యాసంబంధ మున్నది.

ప్రాచీనులు పరిభాషించిన పదములలో సంఖ్యాపరమార్థము సిగూఢముగా నున్నది.

ర ౨, స ౭, మొత్తము ౯ యగును.

అ ౧, హ ౮, ,, ౯ ,,

బ్రహ్మపదములో బ ర హ మ వర్ణము లున్నవి. క్రమముగా వీని సంఖ్యలు ౩, ౨, ౮, ౫. వీని సంకలనమున ౧౮ యగును. వాని కూడికలో ౯ వచ్చును. ఇట్లుంతు నవసిద్ధియొక పరమార్థ రహస్యమైయున్నది.

స్ఫుటితా దరుణాద్భిందోః

నాదబ్రహ్మాంకురవో వ్యక్తః.

బిందువుగా నున్న బిందువు స్ఫురితమై యుచ్చాసమయినది. దానినుండి నాదబ్రహ్మాంకుర మావిర్భవించినది. నాదమన్నది సర్వశబ్దముల కుత్పత్తి హేతువగు వర్ణము. నాదాత్మకమగు వర్ణము నానా నాదములకు కూడలి. అన్ని నాదము లిందున్నవి. అవ్యక్తముగ నున్నవి. దాని స్వరూపమున కస్తమయము లేదు. అది యవ్యాహత స్వరూపము. అది యనాహత స్వభావము. నాదబ్రహ్మాంకుర మయిన యీ రవమారవము వ్యక్తమయిన దనుట సర్వవర్ణా విర్భావ బీజ మభివ్యక్తమని తాత్పర్యము. అట్లు వెలువడిన నాదాత్మకమయిన ధ్వని “పరా - పశ్యంతీ - మధ్యమా - వైఖరీ రూపమున నాలుగు విధములు. ఇతరులు వినుటకు శక్యమగు

వాక్కు వైఖరి. ఇది ముఖ నిర్గతమై గోచరమగును. ఇది స్థూలమయిన బహిశ్చేతనలో నవభాసించును. మనలో మన మూహింప గలుగు హృదయగతమయిన వాణి మధ్యమ. ఇది యుపచేతనలో భాసించును. యోగులకు మాత్రము గోచరమగునది నాభీగత మగునది పశ్యంతీ వాక్కు. ఇది యంతశ్చేతనలో భాసించునది. మూలాధార స్థానమున నుండునది పరవాక్కు. ఇది శబ్దబ్రహ్మ సకలవాక్కుల కిది మూలము. దీని తెలియుటయే పరమావధి. నళ తాంత్రికులు దీనికి యత్నించిరి. వైఖరీ వాక్కు విస్తృతమై వ్యాపించినది. ప్రాణశక్తి ప్రేరితమై వెలువడువాక్కు కంత-తాలు - మూర్ధ - దంత - ఓష్టములందు వ్యక్తమై నానారూప మయినది. ఆయాస్థానప్రయత్న భేదముననుసరించి వర్ణముల వర్గీకరణము సిద్ధమయినది. ఆదివర్ణములు స్వయములు. స్వయం రాజమానములు. వీని ప్రకటనముతో నితరవర్ణముల యపేక్షలేదు. కాదివర్ణములు వ్యంజనములు. ఇవి స్వర సంబంధమున చక్కగా సముచ్చరితములు కాగలవు. స్వరము లని చెప్పదగు వర్ణములలోనున్న క్రమము సాభిప్రాయము. సహేతుకము. ఆ క్రమముల్లే యుండును. అట్లే యుండ వలయును. ఇతరభాషా వర్ణక్రమము దిట్టి యానుపూర్వీ భాగ్యములేదు. ఇట్టి మహర్థములేదు. ఈ యానుపూర్వీ రమ్యతకల భాషలన్నియు నేక కుటుంబ మర్యాద కలవని విశేషము.

## ఆదివర్ణములు

అ - ఇ - ఉ అనునవి మూలములయిన వర్ణములు. మహాసరస్వతీ ప్రథమ ప్రసారము అనుత్తరరూపము. దాని నుండి “అ” యావిర్భవించినది. ఇచ్ఛాశక్తి హేతువుగా “ఇ” యావిర్భవించినది. జ్ఞానశక్తి ఉన్మేషమున “ఉ” యావిర్భవించినది. వీని దీర్ఘములందివి హేతువులనుట విశదము. సరస్వతీదేవి యిచ్ఛాశక్తి జ్ఞానశక్తుల సంచార క్రమమిట్టి వర్ణోదయ హేతువయినది. ఇక క్రియాశక్తి సమావేశములో చిత్ర విచిత్ర సృష్టి యంతయు నున్నది. ఇట్లే వర్ణోదయ క్రీచింతనమంతయు దేవీప్రసాదావధుల నవగమింపజేయును. సర్గారంభములోని విపర్ణావిర్భావ మిట్టిది. మనలోని వర్ణా విర్భావమిట్టిది. అందరియందును వర్ణావిర్భావబీజ మిదియే. సామాన్యముగా వర్ణమూలాన్వేషణమున సాధకులు నాద వర్ణంతము భావించురు. అటుపై భావనములో సగోచరములు గోచరించును. మనయం దాయా నాదములు ప్రతి సంక్రాంతిమగుచున్న విధానము లవభాసిండును. అప్పుడు సకల భువనములలోని శబ్దస్థితి యంతయు నేక మూలమని విశ్వాస ముదయించును. విశ్వాసము సత్యమార్గము. సత్య మార్గసంచారులభ్రాంతులై తత్త్విము వ్యాఖ్యానించురు. తత్త్వ వ్యాఖ్యానము విశ్వవిహార మొనర్పవలెనని యక్షరసరస్వతీ సంకల్పము. అక్షరదర్శన మొక యక్షరశ్రీవిలాసము. అక్షర

తపస్సచరించు మంత్రస్థాశీలురు ప్రత్యక్షమందును స్వాత్మ  
చైతన్యమర్పించుచున్నారు. అక్షరమక్షరమందు గుప్తమయిన  
యమృతబిందువును స్వాదించి మంత్రచైతన్య మూర్తులయిన  
మహాభావుల యచుభవసారములు మనయం దవతరించు  
గావుత ! అంతర్దేహమునందు స్ఫురించు శబ్దస్పందమును ప్రతి  
మానవు డనగాహనము చేసికొనవలసిన సమయ మానన్న  
మయినది.

### వే ద స ర స్వ తీ

భారతీయులకు భారతీయతా సంపాదకమయిన వేద  
రాశివనననించి సరస్వతీ సాన్రాజ్య మొకిత గ్రహింప  
వచ్చును. వేద మపౌరుషేయము వేదమీశ్వర నిశ్చయము.  
జ్ఞానార్థకమయిన వేదము నిత్యము నిత్యశబ్దమున నిత్యులు  
నిరూపింపజాలరు. వేదసరస్వతి బ్రహ్మస్పందము ఈ శక్తి.  
సచ్చిదానందాత్మకమయిన పరబ్రహ్మ మొదట శబ్దముగా  
వివర్తించును. ఆ శబ్దమే ప్రణవము. ప్రణవశబ్ద మనంతపథమున  
నిత్యప్రకాశమగు నున్నది. అందుకే దాక్కు తేజోమయ  
మని యంటిమి. దానినుండియే వేదరాశి యావిర్భవించినది.  
ఆ వేద రాశి నకల్మష మృదయులయిన యార్షప్రతిభా  
సంపన్నులు స్వహృదయములంద వభాసింప జేసికొని  
యావిష్కరింప జేసికొనినారు. సంవిదాకాశమునందు స్వాత్మ



సమావేశమున నచటి నిత్యమయిన చేతనాత్మక వేదమంత్ర శబ్దమును తమయందు ప్రతినంక్రమింప జేసికొని విశ్వచక్ర ప్రవృత్తిలీలకై మహద్గులు ప్రసాదించిన వేదసరస్వతి నెట్లు కీర్తింపగలము? మన ముచ్చరించు శబ్దము విద్యుదాత్మకముగా వియత్పథమున వ్యాపించుచున్నది. అట్లు వ్యాపించిన శబ్దమును పరిగ్రహించు గల యంత్ర మున్నచో గుర్తింప వచ్చునని “యాకాశవాణి” తెలియజెప్పుచున్నది.

### తే జ న ము

వాయు వేడువిధములు. అందొక్కటాకటి సప్తధా విభాగము పొందును. ఇవి నలుబదితొమ్మిది ప్రధాన భేదములు. భూమిసంతి యొక విధమగు వాయుమండల మున్నది. ఏకాదశ యోజనమాలకు పైగా నున్న వాయుపథము వేరు. జ్యోతిశ్చక్రము పరివర్తింపజేయు వాయుతత్త్వమనన్యాదృశము. అహవ వివహ ప్రవహ సంవహాది వాయువులన్నియు “తేజన” మను ప్రదేశమున నున్నవని వేదసరస్వతి తెలియజెప్పుచున్నది. ఈ తేజనమున కతీతమయిన యనంతమార్గమున వేదనాద మున్నది. అది యొక మహా సరస్వతీ సామ్రాజ్యము. రస మయి స్వరసమయి యయిన యా నిత్య సరస్వతిని వేదఋషు లావిష్కరింప జేసికొనినారు. అది వేదము. అది నిత్యము. ధాని సజ్జారూప్యమును కీర్తింతుము.

అ పౌ రు షే య త

తన్వ యజురేవశిరః ఋగ్దక్షిణః పక్షః

సామోత్తరః పక్షః, అధర్వాంగిరసః పుచ్చం

అని వేదమునకు శిరః పక్ష పుచ్చ కల్పన మున్నది. ఈ యంశమున భాష్య మొనరించిన భవత్పాద శంకరులు వేదనిత్యత్వమును వ్యవస్థాపితము చేసినారు. వేదరాశియందు దాత్తానుదాత్త స్వరితస్వరములు ముఖ్యములు. స్వర సహితము గనె వేదము నుచ్చరింపవలయును. స్వరమునగాని వర్ణమునగాని లోప ప్రమాదము లున్నచో నది ప్రత్యవాయము కలుగ జేయును. ఆహతధ్వని రూపమున నున్న వేదశబ్ద మచాహత ధ్వని ననుభవమున కందించును. స్వరసహిత మయినప్పుడె యీ విశేష మావిర్భవించును. వీణాతత్త్విపై గోటిమీటు వలన నొక స్పంద ముదయించును. నాదాత్మకమయిన యీ స్పందము సకల రాగ సంగీతములకు మూలము. అట్లే వేద శబ్దము స్వరమూలము. స్వర సహితమయిన వేదశబ్దము నుండియే సకల సృష్టి వచ్చినది.

వే ద ము ను ం డి సృ ష్టి

ఆకాశాద్వాయుః, వాయోరగ్నిః

అగ్నేరాపః, అదభ్యః పృథివీ )

అను వేద మంత్రార్థమును భావించినచో శబ్దమే సృష్టి హేతువనుట సుప్రమగును. “భూః” అను శబ్దోచ్ఛారణమున

భూమి యుత్పన్నమయినదని యుపనిషత్సూక్తి. భూశబ్దము నకు భూపదార్థమునకు గల సంబంధమున భౌతిక శాస్త్ర విదులు పరిశీలించుదురు.

### ఊ ర్ధ్వ బిం దు వు

మానవుని నాభీకేంద్రమునకు బిందువన్న సంజ్ఞ కలదు. మానవుడు తన బైందవ శరీరమును గూర్చించట ముఖ్యము. కేంద్రబిందు పూర్థ్వగామియైచో సహస్రార పర్యంతము వ్యాపించును. అప్పు డూర్ధ్వబిందు ప్రకాశము కలుగగలదు. అట్లూర్ధ్వబిందు ప్రకాశమున వేద మవభాసించును. అథో బిందు ప్రకాశమున లోక మవభాసించును. ఇది యంతయు యోగప్రజ్ఞానుసంధేయము. ఇట్టి తాంత్రిక మయిన గహన విషయము వేదరాశిలో నిగూహితమై యున్నది.

### వే ద ము ల అ నం త త

వేద సరస్వతీ ప్రసరింపజేసిన విషయము లనంత ములు. వేదము లనంతములు. భరద్వాజుడు జీవితమంతయు వేదములకై తపమొనరించెను. ఇంద్రుడు సాక్షాత్కరించి “నీకు వేరొక జన్మ లభించిన నీవేమి చేయుదు?” వనెను. “ఈ జన్మలో వలె నా జన్మలో గూడ తప మొనరింతును” వేదాధ్యయన మొనరింతు” ననీ భరద్వాజు డనెను. “వేరొక జన్మ వచ్చిన ఏమి చేయుదువు?” అని యింద్రుడు మఱియు

ప్రశ్నించెను. “ఆ జన్మలో గూడ తపశు చేయుదును. స్వాధ్యాయమె యొనరింతును” అని భరద్వాజు డనంకోచముగా దృఢముగా బల్కెను. అప్పుడేమట మూడు సర్వతము లున్నవి. శ్రీధ్రుడు మూడు పర్వతముల నుండి మూడు గుప్పిళ్ళు పట్టి “నీవంతకాల మధ్య యుంచినది, యిక సభ్యయనము చేయునది యీ మూడు గుప్పిళ్ళు మాత్రము. అవిగో వేద పర్వతములు” “అసంతా వై వేదాః” వేదముల యంత మెవరు గుర్తింతురు? ఈ మహా విశ్వమున సభ్యతమమున యార్యవర్గము వేదముల నారాధించుకొని యీ వత్సరములు వేలు గ్రంథములు రచించినది. శాస్త్రములు, ధర్మ శాస్త్రములు, పురాణములు, తంత్రములు, మహా సాహిత్యము సర్వవాజ్మయము వేదముల ఛాయలు.)

(భారత మూనవ బాతి కేపరిస్థితినో గూడ నై రాశ్యము కలుగఁ గుండుటకై వేదార్థ పరిజ్ఞానమునకు మార్గ మేర్పడినది. “సరస్వతి ప్రేమచే వేదార్థము గోచరించునని బుగ్వేద మని నది. వేద సరస్వతి ఎవిత్రము నుపాసించు వారలకు సాక్షాత్కరించునట! )

సర్వేషాం తు నామూని కర్మాణి చ పృథక్ పృథక్  
వేద శబ్దేభ్య ఏవాదౌ పృథక్ సంస్థాశ్చ నిర్మమే.

సర్వ జగముల సర్వప్రాణుల నామకర్మ వ్యవస్థ లనియు వేరు వేరుగా వేదముల నుండియె నిర్మితములయినవి. వేదము

లలుదలి నామకర్మ వ్యవస్థల ననుసరించి యైతిహాసిక వ్యక్తు నామకర్మ వ్యవస్థ లున్నవి.

“భూతం భవ్యం భవిష్యంచ సర్వం వేదాత్ ప్రసిద్ధ్యతి” నాటిది నేటిది యేనాటి దయిన వేదముననే సిద్ధమగునని మను వనెను. యుగాంతార్పిత వేదములను ఇతిహాసములను మహర్షులు తప మొనరించి పొందగలిగిరి. సమాధి దశలో ఋషుల యంతఃకరణమున దివ్యజ్ఞానజ్యోతి ప్రస్ఫురిత మయి నది. వేదము లావిర్భవించినవి.

### స మ్రా జ్ఞీ భ వ

సమ్రాజ్ఞీ శ్వసురే భవ ! సమ్రాజ్ఞీశ్వశ్రావం భవ !

సనాందరి సమ్రాజ్ఞీ భవ ! సమ్రాజ్ఞీ అది దేవుడు

ఈ పవిత్ర మంత్రమును కళ్యాణ వేదికలందు పలుకుదురు. నవవధువున కిది యాదేశము. “కళ్యాణీ ! నీవత్తిల్లు చేవి అత్తమామలు ఆడబిడ్డలు మరదు లందరిపై సమ్రాజ్ఞిరి కమ్ము !” గృహ సరస్వతీ సామ్రాజ్యము గృహిణి కెట్లా దిప్త మైనదో యిం దభివ్యక్త మగును. ఋగ్వేదమున నైకమత్య సూక్త మున్నది. అది సంజ్ఞాన సూక్తము. ఈనాటి ప్రజా రాజ్యభావములు ఈనాటి గణతంత్ర పర్యాలోచనములు సర్వములు వానిలో సూత్రీకృతములై భాసించుచున్నవి.

సంగచ్ఛద్ధం ! నంవదద్ధం !  
 సంవోమనాంసి జానతాం !  
 దేవా భాగం యథా పూర్వే  
 సంజానానా ఉపాసతే

ఓహహహహో! మేధావులూ! మీరందరు కలిసికొనుడు !  
 ఒకరి నొక రవగాహనము చేసికొనుడు. మీ మనసు లన్నిటి  
 కూడగట్టుకొనుడు ! దేవతలంద రేకమై తమ హవిస్సు లందు  
 కొనినట్లు మీరందరేకమై సంపాద్యము సంపాదింపుడు !

సహృదయం సాంమనన్యం  
 అవిద్వేషం కృణోమి వః  
 అన్యోన్యైర్న మభినవత  
 సత్సం జానామివాహ్నున్

మీరందరు ద్వేషము విడచి సహృదయతను సంమ  
 నస్కతను ప్రసరింప జేయుడు. శోవు తన దూడను ప్రేమించు  
 చున్నది. అట్లు పరస్పరము ప్రేమభావులు కండు. వాయ్వుంత  
 రిక్షములు, వీర వీరశ్వములు, మృత్యువమృతములు, సత్త్వా  
 నృతములు, భూతభవ్యములు బెదరవు చెడరవు. అట్లే నా  
 ప్రాణ మెప్పుడును బెదరక చెడరక యుండుగావుతమని  
 యభయదానము వేదములందున్నది. రోగనాశకములు రాగ  
 వర్దకములు భోగరూపకములు త్యాగనిరూపకములు సర్వ  
 ప్రతిపాదకములు వేదసరస్వతిలో నున్నవి. వానిని పృథక్ప

రించి లోకప్రబోధమున కందించుట వేదసరస్వతీ చరణా  
రాధకుల కర్థవ్యకర్మ. అందుచే నుట లోకజనుల పవిత్రకర్మ.

### మీమాంసా సరస్వతి

మీమాంస కులామ్నాయార్థము నిశ్చయించుటకు  
యత్నించిరి. వీరి నిశ్చయమున శబ్దము నిత్యము, శారలకు  
శబ్దముకన్న సన్యములేదు. శబ్దమే దేవత. వేదమంత్రోచ్ఛా  
రణమున ఆయా వర్ణములు యానుపూర్వి ముఖ్యము. యథా  
క్రమ సన్వరోచ్ఛారణ మపూర్వము సంపాదించును. దేవతలకే  
మేనిరూపమున్నదని నది యాయా శబ్దముల నముచ్చారణ  
ముననె సిద్ధమగుచుండును. శబ్దము చేతనము. జై మినిమహర్షి  
పూర్వ మీమాంస నిరూపించెను. వేదము లనిత్యత్వమును  
ప్రామాణికత్వమును నిరూపించెను. యజ్ఞశత్ర్యము విశదముగా  
విచారించెను. పూర్వ మీమాంస పరిచయము లేకున్న వేద  
సరస్వతీ శత్ర్యము స్పష్టగోచరముకాదు. పూర్వ మీమాంస  
కర్మమీమాంస ధర్మమీమాంస అధ్వగమీమాంస కర్మ  
కాండయజ్ఞవిద్య మొదలగునవి మీమాంసా పర్యాయములు.  
ప్రవృత్తి ధర్మనిరూపకమయిన వేదభాగములోని విశేషములను  
విపులముగా మీమాంస సరస్వతి వ్యాఖ్యానించినది. అను  
ష్ఠాన సమయమున నుపయుక్తమగుచు ననుష్ఠేయార్థమును  
బోధించునది మంత్రమని మీమాంస నిరూపించును. శబ్దార్థ  
ముల సంబంధమాత్పత్తికము నిత్యము. అది కృత్రిమముకాదు.

సాంకేతికముకాదు. కేవలము శబ్దమే నిత్యమనుటకాదు. శబ్దా శబ్దార్థముల సంబంధము, వాక్య వాక్యార్థముల సంబంధము బోధక బోధ్యముల సంబంధమును సత్యము. ఈ సంబంధ మొకప్పుడు నిర్మించినదికాదు. అదియనాది. పరంపరా సంప్రదము. వేదము స్వతః ప్రమాణమయినది. వేదము శాసించి చెప్పును. విధించును. కర్తవ్యమందు ప్రవృత్తిని కలుగజేయును. కర్తవ్యకార్య ముద్బోధించి సముచిత వినియోగము ప్రతిపాదించి, సమర్థాధికారిని నియమించి, యుక్తప్రయోగము నిరూపించు వేదవాదమును కాదనువారెవరుందురు? వేదోక్తయజ్ఞ దానహోమాదులు ధర్మమని మీమాంస రాధాంత మొనర్చినది. వేదసరస్వతీ స్వరూప రహస్యములను మీమాంస వేయి యధికరణములలో నిశ్చయించినది. మీమాంస సరస్వతీ స్వరూపరహస్యములను మీమాంస వేయి యధికరణములలో నిశ్చయించినది. మీమాంసా సరస్వతీ ప్రభావమొక వేద వాఙ్మయముననే కాదు. అదియంతట ప్రసరించినది. అందరు మీమాంసాధి కరణముల నామోదించినారు. న్యాయస్థానము లధికరణమంటపము లయినవి. ధర్మ నిర్ణయములు మీమాంసా నిర్ణయములయినవి. అకర్మణ్యతాసిద్ధికై కర్మ కరణ ముద్బోధించి మీమాంసా సరస్వతి జగమును కర్మా సక్తము చేసినది. యజ్ఞరహస్యమును మీమాంసా దీనముగనే తెలియవలయును. యజ్ఞములందు వినియోగము పొందు పదార్థము లందెట్టి రాసాయనిక పిష్టార్థము లున్నవో అవి



యెట్టిహా పరసిద్ధాధు లగునో మనము గుర్తించి గుర్తించి జీవాయన మన్వేషింపగలము.

వై యా క రణ స ర స్వ తి

వై యాకరణులు శబ్దజీవులు. వారికొక మాత్రా లాఘవమాసిద్ధించినను పుత్రుడుదయించినంత గా నంతసింతురట!

“ ఏకమాత్రాలాఘవే పుత్రోత్పవం  
మన్యంతే వై యాకరణాః ”

శబ్దము వారి ప్రాణము. శబ్దమునువారు గుణమనరు. వారిమతమున శబ్దము ద్రవ్యము శబ్దములలోని భాగ ప్రతి భాగములను వారివలె సమీక్షించిన వారేరి? బృహస్పతి దీవ్యవర్ష సహస్రము దేవేంద్రునకు శబ్దరహస్య ముద్ఘోషించి నాడట. దేవతలందరు శబ్దముల వ్యాకరించి తెలియజెప్ప వలయునని దేవేంద్రుని కోరిరి. అప్పు డాతడు శబ్దముల భాగించి ప్రకృతియని ప్రత్యక్షముని యనేక విధముల వ్యాకరించి తెలియజెప్పినాడట.

శ బ్ద ము కా మ ధే ను పు

ఏకః శబ్దః సుప్రయుక్తః స్వర్గలోకే

కామధుఃస్ఫువతి

ఒక శబ్దమునేని సుష్టుగా ప్రయోగించిన నది స్వర్గలోక మున శామములు పితుకునట, శబ్దోపాసకు లెంతటిపని చేయు

లేరు; శబ్దమునకు సంబంధించిన సుప్రయోగ విధానము సామ  
ధానము గాని భాలనీయము. ప్రకృతి ప్రత్యయచక్ర క్రమము  
లోని సాధూచ్చారణమె సుప్రయోగముకాదు. వైఖరీవాక్కు  
నుండి క్రమముగా పరావాక్కు వఱకను సంధానము గావిం  
చుట సుప్రయోగము. సుప్రయుక్త నరస్వతి కామధేనువు. భర  
ద్వాజి మహర్షికి కామధేనువు కలదు. భరతనేనకు మహాభో  
జనమేర్పఱచినాడు. వశిష్ఠుని కామధేనువు విశ్వామిత్రుని హాడ  
లగొట్టినది. జమదగ్ని కామధేనువు కౌర్తవీర్యుని వేయి  
బాహువులను నరికివేసినది, ఈ కామధేనువులు మహర్షులు  
శాసించిన నరస్వతీ స్వరూపములు. ను శబ్దప్రయోగమున పుణ్య  
ముదయించునని మహాభాష్యమని నది. వేదముఖము వ్యాకర  
ణము, వ్యాకరణ మిష్ట విధ స్ఫోటపద్ధతుల సంగీకరించును.  
భగవానుడు భర్తృవారి వ్యాకరణమును స్ఫోటవాద సంబద్ధము  
చేసి పరమార్థము వ్యక్తీకరించినాడు. వ్యాకరణము ధన్యమయి  
నది. ఎనిమిది విధములయిన స్ఫోటములు నఖండ మహాస్ఫోట  
మున సంతర్భాగములు. కాల్పనికములు. మహాస్ఫోటయొక్క  
టియె మహార్థము, పరమార్థము. మహాస్ఫోటమె మహానము.  
శబ్దబ్రహ్మ. నాదబ్రహ్మ దాని వివరములె పరాపశ్యంతీ మధ్య  
మావైఖరీ రూపములు, శబ్దము తన నారాధించినవారికి తన  
సాభాగ్యమందించి ధన్యత నాపాదించును. ఒక కమనీయ  
కామిని సుస్నాతయై సువస్త్రయై తనప్రియునకు స్వతనూభాగ్య

మనుభూతికై యర్పించినట్లు శబ్ద మారాధకునకు తన తనువును  
వీవరించునట. ఈ వేదమంత్రము భావింపుడు.

ఉతోత్పన్నై తన్వం వినన్తే

జాయేవపత్య ఉశతీసువాసాః

ఈమంత్రార్థము కై యట ప్రదీపములందును గోపాలిక  
సోఫటకారిక లందును విశదముగ వ్యాఖ్యాతము.

‘నాపశబ్దతవై న క్లేచ్చితవై

అవశ్యమధ్యేయం వ్యాకరణం

అని మహాభాష్య కారుడనుచున్నాడు. అపశబ్దముల  
నుచ్చరింపకుండుటకు క్లేచ్చులము కాకుండుటకు వ్యాకరణ  
మవశ్యమధ్యయనము చేయవలయునని యాతని యూహ,  
వైయాకరణులు శబ్దము సంతగా నితకింతగా సంభావించి  
నారు. ధాతుప్రత్యయసంధి సమాసాది ద్వారమున వారొన  
ర్చిన సరస్వతీసాధన మసాధారణము. వైయాకరణ సరస్వతీ  
సామ్రాజ్యమిట్లు సంస్కృతమున సుబద్ధమై యున్నవి. అదియే  
సర్వభాషలందును ప్రసరించినది. “జయతు సరస్వతీ”. వ్యాక  
రణము వేదమునకు ముఖముకదా !

ఉ పా స నా స ర స్వ తీ

‘సహజమయిన సరస్వతీ సంపూర్ణ స్పష్టభావ ముపాస  
నలో గోచరించును. శివుడర్థము. శబ్దము శక్తి. ఆశబ్దమే

యుపాస్యము. జ్ఞానేంద్రియములకు గోచరించునే యంశముకాని శబ్దమూత్రైక శేషమై సాధకునిలో భాసించును. సర్వవిధములయిన రూపగంధాద్యుపాసనముల శబ్దోపాసనమునందే పర్యవసించును. ప్రణవశబ్దమే శబ్దము, శబ్దమునకు శబ్దనస్వభావమున్నది. ప్రణవమందు శబ్దనమున్నది. ప్రణవము నిత్యాలుప్త ప్రభావము. అమేయాదింశ్య స్వభావము. అనంతపథమునం దవిచ్ఛిన్నమై ప్రాసనాదమనాహతస్వరాజమై యున్నది. ఆప్రణవమే సకలశబ్ద ప్రపంచ ప్రోతస్సు. మంత్రము లన్నియు నందుండి యావిర్భవించిసవి. వేదరాశి ప్రణవమునుండి యావిష్కారముపొందినది. సర్వమంత్రముల కావ్యస్పందము మహాగాయత్రీ, తన నుపాసించు వారిని గాయత్రీ రక్షించును, “గాయంతం త్రాయతి” గాయత్రీ మంత్రాక్షరము మానవునకు చైతన్యమాభాసించును. గుప్త గూఢములయిన యనంతశక్తుల నది వికసింపజేయును. మానవుడనేకశక్తులకు కేంద్రవీతము. నాని శ్రోదీ కారమున కాతడెంతేని యత్నింప వలసియున్నది. గాయత్రీ యాయత్న సాఫల్య మాపాదించును. ఆ ధార్మిక విశేషములను గాయత్రీ మనకు తెలియకుండగనే నశింపజేయును. అనాద్యవిచ్ఛిన్నమయిన మహాకాల ప్రవాహమున అగణనీయ మహామునుల యాత్మ చైతన్యముతో నది సంఘటమైయున్నది. గాయత్రీ మంత్రమువలె నిరవచ్ఛిన్నసంస్థిత పవిత్రమయిన మంత్రము నృప్తిలో లేదనుట గాయత్రీ గౌరవము గావించుట. ఏమానవ

జాతి కిట్టిదిలేదు. ఏమానవునకు నిదిలేదు. సకలము పోయి నను మానవులకు పోనిది యిదియె. ఇదియె సర్వకాలములందు సకలమై సకలకలమై యుండును. ఇది యున్నందుననే భార తీయుడు భారతీయుడు. గాయత్రీలమె సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవము.

### గా య త్రి భా వ ము

పరబ్రహ్మ భట్టారకుని భావిశేషమున విశ్వసంచలన ప్రక్రియ సాగుచున్నది. సౌరమండలము సౌరశక్తి కలదై ప్రకాశించుట లోకము గుర్తించినది కాదా! ఈ సూర్యుడును మహాసూర్యుని ప్రకాశమున వెలుగుచున్నాడు. అందరి సూర్యులకు తేజశ్శక్తి నిచ్చి వెలుగు వేవెలుగు సూర్య సూర్యుని తేజస్సు పాపించుట గాయత్రీ మంత్ర మహస్సు. గుణమయ ప్రకృతి కతీతమయిన తేజస్సు నుపాసన విశేష మున మనకందించు గాయత్రీ బ్రహ్మచారికి, గృహస్థునకు, వానప్రస్థునకు, యతికి నుపాస్యము. యతులకిది యెల్లుపాస్య మగునో వివరించుట కయతుల కధికారములేదు. రూపాంతర మున మూలస్రోత రూపమున తురీయాశ్రమ గతులకును గాయత్రీ యుపాస్య. ఉపనయనము ముదలుగా వటువుపదిష్ట గాయత్రీ మంత్రుడై మంత్రస్సంకముపొంది ద్విజుడై యనంతర విధానములం దధికృతుడగుచున్నాడు. గృహస్థు అన్నియుపాసనము తోడుచేసికొని గాయత్రీ నుపాసించును. న్యక్త

గృహుడు వానప్రస్థుడు నిరంతర నిధ్యానమున గాయత్రి నుపాసించుచున్నాడు. గాయత్రినుపాసించు వానికి మంత్ర సిద్ధి యున్నది. గాయత్రి నుపాసింపనివానికి మంత్రమున్నను మంత్రములేదు. ఆతని మనన మోతయున్నను మంత్రచేతస్వము లవశేషమేసి యాతని కలదు.

ప్రకట గాయత్రి గాయత్రి గానందరకుపాస్వయగుచున్నది. ఉపాసనాధి కారముపొందిన వారలందర విశేషమున నుపాసింపవచ్చును. గుప్తగుప్తతర, గుప్తతమ స్వభావగాయత్రి సంప్రదాయమున తెలియగలిగిన మహాతత్త్వము. శనకు తెలియసి! తెలియకపోని! ఉచ్చాన్న విశ్వాన రూపమున నొక హంస గాయత్రి సకలప్రాణులందును సంచరించుచున్నది. అప్రాణ పదార్థములందును అసంతవేగమున సమగతమై యొక స్పందమున్నది. ఆస్పందరూపమున గాయత్రి జడచేతనములందును గతమై యున్నది. సంప్రదాయకులు గాయతీనరస్వతిని నిష్టాపరములై యుపాసింతురు. జపమును సంఖ్యానింతురు. సంఖ్యకు మాలధరింతురు. మాలలనేకములున్నవి. అందు వర్ణ మాలిక యుత్తమరీతి. అకారాది క్షకారాంశ వర్ణమాలిక ననుసరించి సృష్టిప్రక్రియలలో సంహారప్రక్రియలో గాయత్రిననుసంధానించుట, వర్ణమయి మహాదేవిని ప్రజ్ఞానేత్రమున గోచరింపజేసికొని భావించుట సంప్రదాయమున గలదు. ఇష్ట మూర్తియందు దేవి నావాహితచేసి లయాంగకల్పనము చేయుట పూజాసంప్రదాయము లందున్నది. లీనావయవము

లను అలీనముచేయ నది మంత్రమయి మహానరస్వతియని,  
 యానరస్వతి 'అహర్ణ' రూపయని సంప్రదాయమున మేము  
 భావించుము. వర్ణమయి యానరస్వతి మాతృకయని ప్రసిద్ధి.  
 “అజ్ఞాతా మాతామాతృకా” జగన్మాతయే యీమాతృక.  
 మాతృకాసంపద మానవుని సహస్రారమున నిశ్చలపతిస్థితమై  
 యున్నది. ఆ సహస్రారవర్ణసంపదతో సమైక్యము సంపాదించు  
 టకై వర్ణమాలా సంఖ్యానమున సాధకులు యత్నించుచు  
 న్నారు. నూరుగా, వేయియెనిమిదిగా, వేయినూటయెనిమిదిగా  
 జపసంఖ్య సభిమానించువారున్నారు. ప్రాణశక్తి యుచ్ఛ్వాస  
 నిశ్వాసరూపముగా దిశమున కెన్ని నేలపర్యాయములు సంచ  
 రించుచున్నదో యా సంఖ్య కనుకూలముగ నుండుటకై జపా  
 నుసంధానము చేయువారు నియతముగ పరిగణనమంగీకరించి  
 నారు. ఉపాస్యదేవీపాదద్యతులు అగ్ని సూర్య చంద్రమయ  
 ములై యున్నవి. ఆయాసంఖ్యానమునకు తగినట్లుగా జపసంఖ్యా  
 నముకలదు. ఈ సంప్రదాయ విశేషములను విస్తరించుటకు  
 సంప్రదాయ బద్ధములయిన సహాయగోష్ఠి బంధములకొఱు.  
 మహాజపాను సంధానమున సాధకులు శమయందలి చంద్రమం  
 డలస్పృహనుదల నాస్వాదించి యమృత సంతృప్తులగుదురు.  
 మంత్రము మంత్రసంఖ్య మంత్రఫలము వీనిసంబంధ విశేష  
 ములను వైజ్ఞానికులు గుర్తింపగలుగుటకు సమయ ననాదము  
 వెలువడుచున్నది. విజ్ఞానశాస్త్రములకు మహాత్వము కలుగు  
 టకై గాయత్రీదేవి కటాక్షము ప్రసరింపజేయుగావుత !

శ బ్ద సా ధ న ము

ప్రకృత కాలికులు కొందరు తమ సంప్రదాయ విశేషముగా శబ్దసాధన మొనరించు వారున్నారు. అర్థరాత్రమున దక్షకర్ణమునందు నిరంతర ధారారూపముగా గోచరించు మహా శబ్దము ననుసరించుటకు ఆసంప్రదాయము వారు యత్నించుచున్నారు. ఆ శబ్దానుసంధాన ముపాసనా సరస్వతి యగును. బాహిర శబ్దమునుగూడ వినుడు. ఏ భాషాశబ్దమునేని వినుడు. అది యర్థవత్తు కానీ, కాకపోనీ, వినుడు. వినుటలోని నిరంతర చిత్త ప్రవృత్తి, యేకాగ్రత కూర్చును. చిత్త లయము కలుగును. చిల్లయము కలుగును. బాహిర శబ్దములేక శ్రుతితో నుండవు. ఏకస్వరమున నుండవు. విశ్రుతి విస్వర విధానము చిత్తలయమును కూర్చజాలకపోవచ్చును. బాహ్యశబ్దమునందలి దోషములను పరిహరించుకొని యనుసంధాన మొనర్చుట యుక్తము. దోషపరిహారక మొక శబ్ద మనుసంధాన యోగ్యము. నముద్రఘోష మట్టిది. దాని నిరంతర శ్రుతి, విశ్రుతి విస్వర దోషముల దూరీకరించును. లోశబ్దముల నుద్రేకింప జేయును. బాహ్య శ్రుతులను దూరముపెట్టి యాంతరశబ్దమును సంధానించుట సముచిత పద్ధతి. సర్వేంద్రియ ద్వారముల పిధానించి దక్షకర్ణమున గోచరించు నాంతర ధ్వని వినుట కలవడినచో చిత్తలయము కల్గును. అందే మేఘధ్వనులు వినబడును. సాగర ఘోషములు విన్నడును. దళవిధనాదములు



గోచరించును. అనాహతము భాసించును. ప్రణవ మవభాసిం  
చును. సరస్వతీ సామ్రాజ్య మవభాసించును. ఇట్టి యను  
సంధాన యోగమును సురతయోగ మందురు. అనాహితమగు  
హృదయగత నాదమును వాగాయోగద్వారమున తెలిసి  
కొనుటకై యత్నింతురు. ప్రాణమయిన దేహముయొక్క  
స్పందన రీతి వీణాతంత్రీ స్పందనముతో నాదృశ్యము కలిగి  
యున్నది. ఉపాసనాగత మయిన సరస్వతి యాత్మవీణా తం  
త్రుల నందింపజేసి మహానాద సరస్వతిని గోచరింపజేయును.

### శ రీ ర వీణ

మానవులకు శరీర మొకవీణ. దేహస్థితి గతమయిన  
బ్రహ్మాదండ మదియొక వీణాదండము. అందనేక నాదీసముదా  
యములను గతములయి యున్నవి. వాని యనుకూల మేళన  
మున నవి స్పందింపగలవు. మహావీణయొకటియున్నది. దానిని  
నాద సరస్వతీ సుభగ సుందరముగ బోంచి మేళవించినచో నది  
సుశ్లిష్టమగును. అప్పుడు దాని నాస్థాలించి మ్రోగించినచో  
మహావీణలో స్పందము కలుగును. దాని నొక్కమారు మ్రో  
గించినను మరుసటి దినమా నమయమువఱకది యట్లు స్పందిం  
చుచునే యుండును. మహావీణ నీనాడెట్లు దర్శింపగలము.  
ఆత్మవీణకు మహావీణకు సంబంధముగలదు. ఆత్మవీణను సార  
మున మహావీణ నిగ్గిరింపము. ఆత్మవీణాతంత్రుల నాస్థాలించిన  
వది యొకనాడు మ్రోగుటకాదు. అవ్యాహతముగా చిరకాల

మది యట్లు మోగుచునేయుండును. స్పందించుచునేయుండును. ఇది యంతయు జాపకుల మంత్రచైతన్య ధారాశక్తులతో గూడియున్నది. ఉపనయనమునాడుమంత్రసంస్కారముగొనగ్ని బ్రహ్మాపదేశమొనర్చు గురువు ఆశ్శిషిణు ను స్పందింప జేయుటకై గాయత్రి యుపదేశము నందించుచున్నాడు. అది యొక మహాస్పందమై జన్మావధి స్పందించుచునే యుండును.

### సంలిత్యం చలనము

దేహగతమయిన ప్రత్యణువునందును సస్పరా సంక్లిర్ణ మేకముఖి మేకమూలమయిన స్పందన మున్నది. అన్ననుచు దేహములోని యణువణు లిట్లు స్పందించుటకు మూలముగా నొక వాయుస్పందన మున్నది. అణువణువును వలయించి యా వాయువట్లు స్పందన శక్తిని కూర్చుచునేయుండును. ఆ వాయు స్పందనమందును మన మనస్సంకల్పము హేతువు. మనస్సంకల్ప ప్రభావ స్రవారమున నిరంతరము వాయవీయాణువులు క్రమనియతిలో స్పందించును. మన మనస్సంకల్ప మచట నేరీతి యున్నదో స్థూలప్రజ్ఞ తెలియనీయదు. ఈ తెలియమి నానా విధమలావరణము. నిశ్చల ప్రజ్ఞావిశదమయిన బుద్ధిశక్తి మనసు లోని సంకల్ప వికల్పముల హేతువు. బుద్ధిశక్తి మనసుకు సంకల్పశక్తులను కూర్చగా పూర్వోక్తమంతయు సాగుచున్నది. అన్నమయాణువువలకు ప్రసరించి బుద్ధిశక్తిస్పందము మలావరణముల ఛేదించి ధౌళనము చేయును. అట్లొకింత శుద్ధస్వభా

వము లణువులన్నియు తమ స్పందవిలాసముల నూర్ధ్వముఖముల జేయగలవు. అని యట్లు బుద్ధిప్రభావితములగును. ఇంతటి మహాసంరంభమేల? యనుకొందుము. ప్రజ్ఞావైశేష్యము కలుగగా నిదియంతయు నానందాన్వేషణ ప్రక్రియ యని భావించుము. ఇట్టి ప్రక్రియాప్రవర్తనమే సరస్వతీ సామ్రాజ్యము. ఇది ప్రశాంతమయిన మహాశబ్దసాగరము. ఇది యనంతమయిన బోధగగనము. ఇది పరిధిలేని సంవిన్మండలము. సంవిన్మండల మహాచేత్రి శ్రీ సరస్వతి సర్వసంచాలిక. ఇట్లు గుప్తముగానున్న తనలో నిశబ్దమును సంప్రదాయబద్ధమయిన నియమమున నుపాసనా సరస్వతి మాత్రమే యుద్ధ్యోతింప జేయుగలదు. లోక వీణనుచూచి యాత్మవీణ తెలిసికొని సాధనపరిపాకము పొందువాడు విశ్వవీణా సంబంధము పొందగలడు. ఆత్మకుండిలిని నారాధించువారు విశ్వకుండిలిని తెలిసికొనగలరు. ఇట్లజ్ఞేయార్థములను సుజ్ఞేయముగా చేయగలగిన శక్తిస్సందము లుపాసనా సరస్వతిలో గలవు.

### ఆ గ మ స ర స్వ తి

శబ్దయోగము నాదయోగమన్నియునొకటి. ఇదియూ గమగ్రంథములందు విశదముగా నిరూపణము పొందియున్నది. ఆగమ నిర్ణయానుసారముగా సరస్వతి నారాధించువారు రహస్యాగమాన్వేషణ ప్రగల్భులగుదురు. అట్టివారల వాగీశ్వరి కామధేనువు. వారికే జగమునగాని దుష్ప్రాపములేదు.

పశిష్టాదులకు కామధేనువు కలదంటిమి. వారి కామధేనువు కామధేనువే. వారి కామధేనువును ధేనువుకాదనము. ఇంక నిదియంటిమి, అందుము. కామధేను వయిన వాగీశ్వరి వార లకు కలదు. వారందరు సుప్రయోగచుంచువులు. సుప్రయుక్త సరస్వతి శబ్దశక్తి. అది మానవదేహబ్రహ్మాదంతము నందున్న సుషుమ్నాప్రవేశము పొంది యనాహతశబ్దమున నవగమింప జేయును. మంత్ర చైతన్యముతో ననాహత శబ్దము సున్న ప్తమై గోచరమగును. ఆగమసరస్వతి ననుసంధానము చేయు వారు ప్రకాశావభాసము పొందుదురు. ప్రాణవహ్నినంయో గము వలన నాదము వెలువడును. న-ప్రాణము, ద-వహ్ని యందురు. నాదము కుండలినీశక్తిని షట్పక్రమమున అమృత ధామము చేర్చుచున్నది. ఈయమృతానందప్రాప్తికై వేలకొలది వత్సరములు అసంఖ్యాక మహాఋషులు ఎన్నియో విధముల అను సంధాన మొనర్చుచున్నారు.

### సాహిత్య సరస్వతి

సాహిత్య సరస్వతి చిత్రవిచిత్రరమణీయ స్వరూప. కమనీయ స్వభావ. లలిత మంజులాలాప. సుజ్ఞేయగా గోచ రించును గాని సాహిత్య సరస్వతి దుర్జ్జేయ. ఆత్మవంతులకు గాని యీసరస్వతి సాక్షాత్కరింపదు.

“పరిభావయంత్యభితః, శబ్దబ్రహ్మవిదః  
కవేః పరిణత ప్రజ్ఞస్సవాణీమిమాం”

## శ బ్ద శ క్తు లు

నేను శబ్దబ్రహ్మవిదుడను. పరిణతప్రజ్ఞుడను. కవిని నాయీ సరస్వతినందరంతట సంభావింపుడు” అని భవభూతి వల్కెను.

“విందేమహితాం వాణీమమృతామాత్మనః కలాం” ఆత్మకల. అమృతవాణి. ఆ సరస్వతిని మేము పొందుదుము గావుత. అనియు నాతడనినాడు. సాహిత్యవిదులు శబ్దవిశేషము ననుసంధానము చేయుదురు. వారక్షర తపస్సులు. సాహితీ మర్యాద ననునరించి పరిశీలించిన శబ్దములందు మూడు శక్తులున్నట్లు గోచరించును. అభిధాలక్షణావ్యంజనలను నాశక్తులు సాహిత్య సరస్వతీయందే స్పష్టరూపము పొందును. చెప్పదలచిన యర్థముల జెప్పటకు సర్వశబ్దములు సమర్థములు కావు. కొన్ని శబ్దములకు మాత్రమే యట్టి సామర్థ్యముండును. అవి వ్యంజనా శక్తికల వ్యంజకశబ్దములు. అవి మాత్రమే వ్యంగ్యార్థమును బోధించును. ఆ వ్యంగ్యార్థమునె యావ్యంజక శబ్దమునె కవియగువాడు స్వీకరింపవలెనని యానందసర్థ నాదులను శాసనముచేసి చెప్పుచున్నారు. కావ్యమంతయు రమణీయార్థ వ్రతిపాదక శబ్దమయము. శబ్దమయమనుట నవి యుపాసనామయమనుటయె. శబ్దవిదులు మాంత్రికులు. శబ్ద గూఢార్థములను వారె గుర్తింపవలెను. కావ్యము నాగీశ్వరీ మయము. కావ్యము కాంతాసమ్మితమని యాలంకారికు లందురు. కావ్యమునకు కాంతాసమ్మితత్వమును జెప్పట

లోకకాంతలకది గౌరవము. ప్రతిపాఠకునకును కావ్యము తనకొక్క కాంత. లోకవిషయానుబంధము కలిగి లోక సంగ్రహ మొనర్చునదై కావ్యము స్వరూపశక్తికలిగి యున్నప్పుడు కావ్యకాంత లోకకాంతయగును. అట్టి కావ్యమును భావించుటకు సహృదయ సామాజికులు సమర్థులు. కావ్యమందలి రసభావాస్వాదముచేయుటకు భావకులై కావలయును. అట్టి సామర్థ్యమును భావకత్వమును వారలకు కావ్యసరస్వతి ప్రసాదించును. అట్టి కావ్య సరస్వతీ సమాసాదిత ప్రజ్ఞాపాటవము కలిగిన కావ్యాస్వాదన మొనర్చువారల కందరకు కావ్యము శివకాంతా సమ్మితమయిన మహాసరస్వతి. శివకాంత సర్వోపాస్య కావుననే కావ్యముపదేశ మొనర్చునదియగును. శివకాంతా సముపదేశమును లోకము కావ్యద్వారమున పొంది ధన్యమగును. కావ్యమొనర్చునట్టి యుపదేశము మహాసరస్వతీ మంజులోపదేశము, జగమున నక్షర ముఖుల నందరిని సహృదయుల జేయవలయునని కవి యాత్మకాంక్షించును.

### కావ్యామృతము

సహృదయుడు దేశకాలపాత్రాపథులను దాటి సాధారణ్యము సంపాదించును. అదివిశ్వజనీన మయిన యంతర్విద్యా సంబంధ విశేష స్వీకారపరిహారములు సహృదయున కక్కఱలేదు. రాగద్వేషముల వాగురములలో నాతడు చిక్కు

పడడు. కావ్యామృతములాతని హృదయము మృదులీకరించును. మనోముకురము నిర్మలినముకాగా సర్వభావములను స్వాత్మ సంవాదమున సహృదయుడే స్వీకరించును. వైదిక స్వరస్వతీ సంస్కృతీరంగమున జనతకు సుప్రవేశము కలుగజేయుటకై కవికావ్య ప్రస్తాన మారంభించి సుకుమారోపాయము నిర్దేశించినాడు. అవి లుప్తవైదికస్మృతి కలుగుటకు సాహితీ సకలయత్నము లొనరించును. త్రైలోక్య భావానుకీర్తనముగా శబ్దమయ సృష్టితో రూప మావిర్భవింప జేసి సాహితీ సరస్వతీ సర్వస్వము ప్రసాదించినది.

ధర్మార్థకామ మోక్షేషు వైచక్షణ్యంకలానుచ.

కరోతికీర్తిం ప్రీతించ సాధుకావ్యనిషేవణం

సాధుకావ్యమును నేవించుట సర్వపురుషార్థము లందు సర్వకళలందును విచక్షణత్వ మిచ్చును. కీర్తి నిచ్చును. ప్రీతి నిచ్చును. సాహితీ నచారాధకులు అటునిటు ముందు వెనుక క్రిందమీద వణ్ముఖులగుదురు. వద్దర్శనులగుదురు. వట్టజ్ఞులగుదురు. సామరులను మధ్యములను ఉత్తములను ఉత్తమోత్తములను అనుత్తములను అందరిని సమ రంగమున జేర్పగలుగు సాహితీ యుపదేశము సుకుమార మధురము. సాహిత్య సరస్వతి నాట్యసరస్వతి భిన్నభిన్న స్వభావకాదు. నాట్యము, ఆహార్యమాంగికము వాచికము సాత్త్వికమునను నాలుగువిధములగు సభినయముల సామరస్యముతో నుండును. అట్లే

సాహిత్యమును చతుర్విధాభినయ సామరస్యముతో నున్న టుల తెలియవలెను. ఇదిమూలనూత్రముగా విపుల విషయమును విశదముగా వ్యాఖ్యానించి తెలియుట యత్యంత మావశ్యకము.

## గాన స ర స్వ తి

నాట్యసరస్వతిలోని వాచికాభినయము పృథగ్రూపము పొంది గాన సరస్వతిగా మనకు ప్రత్యక్షమగుచున్నది. వాద్య సరస్వతి, గాత్ర సరస్వతిగా గానసరస్వతి ద్వివిధ. వణుకు లేక యొడుగుతనము కలిగి శ్రుతిసుభగ స్వరమండలములను ప్రకాశింప జేయు రాగరక్తుల కంఠములనుండి గాత్ర సరస్వతిగా చెప్పదగిన గాన సరస్వతి యావిర్భవించును. వాద్యములందలి స్వరమండలము భిన్నభిన్నస్వభావమున విశ్వమంతయు నిండినది. రివ్వన జువ్వన వీచు గాలిలో, చిటపటపడు చినుకుల నడులలో టప టపచును పిట్టల జంటల రెక్కల చప్పుళ్ళలో తాళగతులు వాద్యరీతులు భరతునకు భాసించినవి. గాన సరస్వతి యేరూపముననున్నను మహాప్రభావ నముపేతమై విశ్వమంతయు విహరించును. విశ్వదర్పణమునందు ప్రపంచము లోని ప్రాణుల రూపములన్నియు ప్రతిబింబించునట్లు విశ్వాకాశమున విశ్వనాదములు ప్రతి సంక్రాంతము లగును. ఏకబ్దమేని సముచ్చార సమయముననే విశ్వమంతయు వ్యాపించును. ఎన్నిశబ్దములు విశ్వభాండములో మేళనముపొందినను రొద



యేమాత్రము కలుగక పోవుటచే నరస్వతీ సామ్రాజ్యమే హేతువు.

పాత్యాదధిధ్రువా గానాత్సర్వతః పూరితేరసే  
తదాస్వాదభరై కాగ్రః హృష్యత్యంతర్ముఖః క్షణం  
తతో నిర్విషయస్యాస్య స్వరూపావస్థితౌ నిజః  
వ్యజ్యతే హ్లాదనివ్యందో యేనశృప్యంతియోగినః

పాత్యమువలనగాని, ధ్రువాగానమువలనగాని, రసరాగములు సంపూరితములై వ్యాపించును. అపుడు వాని యాస్వాదభరమున సహృదయు డేకాగ్రాచిత్తు డగును. క్షణమంతర్ముఖుడై హర్షము పొందును. విగళిత వేద్యాంతరుడగును. ప్రసన్నాంతఃకరణుడగును. అట్లంతర్ముఖుడై ప్రసన్నభావుడగుట వలన సహృదయా స్వాదయితకు స్వానంద స్వరూపమైనసంవిన్మయావస్థ కలుగును. దానిచే నాతని చిత్తమున కొక నిర్వృత్తి యుదయించును. స్వీయానంద నివ్యంద మాతనికి ప్రకాశించును. గానయోగమున సాహిత్యయోగమున నిష్ణాతుడగు సహృదయ యోగీశ్వరుడై యిట్లుస్వానందముదితుడు కాగలడు.

ఇంతగానిది మహాయోగి నిర్ధేయ మయినను చేతనాచేతన వశీకరణ పటుత్వ మహత్వము కలదని లోకప్రసిద్ధి యున్నది.

## గా న ర స ము

శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి

వేత్తి గానరసం ఫణిః

అని యభిజ్ఞులనిరి. శిశువులకు పశువులకిది యంత సుగమమేమి? మనకజ్ఞాతముగా నొక రసప్రవణతా శక్తి గానసరస్వతీ ప్రసారమున నున్నది. జడాజడముల న్పంద శక్తులు. దీని ప్రస్పందమున తూణము ప్రతిరుద్ధము లగును. ఆ ప్రతిరోధమే జడా జడములకు భావసమాధి నిచ్చును. సమాధినుండి వెలికివచ్చినను శాంతపరిధినుండి యవి వెలికిరావు. ఇట్టి స్థితి సంపాదకత గానమందున్నదని శిశునాగ పశువులకది తెలియు నందుమా? నే నొకటి యందును. గానదేవి, శివదేవి, శివశక్తుల యీ సరస రస ప్రవృత్తి గానసరస్వతీ నృత ప్రసృత మయినదని శిశువుకు మార దేవును తెలియును. పశువగు వృషభస్వామి తెలియును. కంకణీకృత హరీకృత నాగరాజు తెలియును. శిశు పశు నాగముల నేనిట్లు భావించును. ఇతరు లిట్లే భావించురని యీ భావనానందినమహిమను గానసరస్వతీ యందరకు ప్రసాదించునని నేను నేనుగా స్వాశయ ప్రమోదము పొందుచునని, యొక సారస్వత యోగి యనెను.

## వ ర్త మా న రీ తి

వర్తమాన గానవిలాసశ్రీలు ప్రాచీన సంగీత ప్రతినిధులనలేము. పరిష్కృతరూపములన లేరు. వికాసితస్వరూపము

లనజాలరు. గాన ప్రయోగ ప్రచారములు కేవల మర్థములకే యగుచున్నవి. నాదసంగీతచర్చలలో పురుషార్థసాధనము లని ముక్తిప్రాపకవిద్యలని, ప్రస్తారములు తెచ్చుట యున్నది. నవ సంగీతమునకు శతవత్సరవ్యాప్తి యున్నది. పురుషార్థచింత రాలేదు. ముక్తిప్రశ్నదూరముననె యున్నది. సాదుమాల సంగీతగోష్ఠి మనోరంజనకళ యయినది. అది హీన మనో రంజన కుండమున జేరినది. నారదపర్వతులులేరు. రైభ్యుడు లేడు. హాహాహూహూ కన్నడడు. జనకుడెక్కడనో గాన మున మోక్షపథ విహారి. వర్తమానకాల భావగీతములు భావోద్బోధన సమర్థములై గానరుచి సంపాదించు సమయ మింకను రాలేదు. శాస్త్ర శుద్ధ సంగీత మపేక్షితమగుటలేదు.

“గాయతే బ్రహ్మచారిణే నదేయం”

అని సంగీత సూత్రము కలదు. బ్రహ్మచారిగాన మొన ర్చుచు బిచ్చమునకు వచ్చిన భిక్షము పిడికెడయిన నీయరా దట, వాడేమిచేసెను? గానమేమి చేసినది? అదికాదు వాడు పాడరాని రాగములు పాడుచు వచ్చిన బిచ్చమియ వలదని తదర్థము. విస్వరవిశ్రుతి రాగములను వినరాదు. దానివలన గాయకునికే కాక వినువారికిని ఆత్మహాని యున్నదని పెద్దలనిరి. రాగదోషములు రోగవిశేషముల నిచ్చును. శాస్త్ర శుద్ధ సంగీతమున నిట్టి యాపదలురావు. వైదిక సంగీతమున నుదాత్తత యున్నది. ప్రాతర్మధ్యాహ్న సాయంసవనము

లందు మంత్రముల శ్రుతిమధుర గానము జీవనాడులను కదలిం-  
చును. హృదయతంత్రుల పలికించును. తాంత్రిక గాన  
ముదాత్తపథమునుండి జీవునకు జీవనరసాయన మిచ్చినది. షట్ప  
క్రకుండలినీ జాగరణము సంపాదించినది. సప్తస్వర సహాయ  
మున యోగాను భూతి నిచ్చినది. ప్రపంచధ్వను లన్నియు  
సంగీతములొని సప్తస్వర సహితములై యున్నవి. విశ్వ  
విశ్వము సంగీతమయము. విశ్వసంచలనమున, గల సంగీ  
తమె గ్రహతారా నక్షత్రాదులను నియతి చక్రమున కూర్చు-  
చున్నది.

## గాంధర్వ గానము

(ప్రకృతి జీవముల కన్నిటికి స్వరములతో సంబంధము  
కలదు. ఋష్యూరము గోవు మేక క్రౌంచము కోకిల గుట్టము  
కుంజరము సంగీత స్వరములను తమవి చేసికొనినవి.  
శరీర వ్యాయామమువలె కంఠ వ్యాయామమును కావ-  
లెను. సంగీత మూలశ్రుతులెవని కంఠమున సంపూర్ణ  
ముగ పలుకునో యాతడు నాదయోగి. మానవ దేహ  
మున సంపూర్ణముగ పలుకవనియేమో— “వీణాయా మేష  
సంగ్రహః” యని శాస్త్రుకారు డనినాడు. వీణలోనవి వినబ-  
డునేని యాత్మవీణలో వినపడితీరును. విశ్వవీణలోని నిత్యస్వ-  
రములు నప్పుడు వినబడును. గంధర్వ కిన్నరులు సంగీతమున  
జీవనలీల సరిజూచుకొనినారు. సంగీతమున జీవనము సమర్పించు

వారి విశేషమున సంగీతము గాంధర్వవేదమయినది. యక్ష గంధర్వ సిద్ధ సాధ్య కిన్నరకింపురుషులందరు సంగీతోపాసకులు. గాంధర్వముని గానముని గీతమున రెండు భేదములున్నవి. చిర కాలముగావచ్చు సంగీత సాంప్రదాయము దీని ద్వారమున కొంత రక్షితమయినది. గాంధర్వమున్నది పరంపరా ప్రాప్తము కళ్యాణప్రదము. శ్రుతిహృదయ మోహనము. గానము వాగ్గేయకార రచితము. అది బద్ధరూపమయిన దేశీకానమును నుని బద్ధముచేసి వారు శాస్త్రీయత కూర్చిరి. గాంధర్వవేదములు ప్తమయినది. పునరుద్ధరణము శక్యమగునా? నాన బ్రహ్మోపాసకులు రాగమున శిక్షకుగా కొంతకాలమారాధించిన గంధర్వ లెవచ్చి యందింతురు. గాంధర్వ గంధమే కలుగును.

### స్వ ర భా గ్య ము

సంగీతస్వరపైకమున పంచస్వరములు ప్రధానములయినవి. మరిరెండు గౌణములయినవి. ప, ని, స్వరముల ప్రధానములని కొందరందురు. ధ, ని, స్వరములె గౌణములనియూ కొందరందురు. కాగా, మ, గ, రి, స, ధ, స్వరములు ప్రధాన స్వరములు. కంఠము, తాలుపు, ఓష్ఠము, మూర్ధము, దంతములు స్వరపంచకస్థానములు. ఈ స్థానములె అ, ఇ, ఉ, ఋ, ఌ పంచవర్ణస్థానములు. పంచవర్ణములు వర్ణసమామ్నాయమున మూలములు. పంచస్వరములు గీత సమామ్నాయమున మూలములు. అందుచేవానికి వీనికి సంబంధ మూహింపగలము.

అవియు స్వరములు. ఇవియు స్వరములు. అన్నియు స్వయం  
విరాజమానములు. ఇట్టి విరాజమానతకు హృదయగతమైన  
మధ్యమావాక్కు హేతువు. అందలి స్పందము దేహగత  
నాడులందొక పూర్ణము సంపాదించును. మఃసంకల్ప భావిత  
మయిన యానాడుల నిండుతనము జ్యోతిహమున నాదసంచా  
రమున కవకాశమిచ్చును. అప్పుడు గాయకుడు తన దేహములో  
స్థైర్యముతోని స్పందము నయిన స్వరభూమికి రాబట్టగలడు.  
ఇట్టితీర్థ ప్రదేశము సాక్షియోగము కలవానికిగాని కలుగదు.  
వాద్యము గీతము నృత్యము మూడును మిళితములయిననె సంగీత  
మనవలయును. వీనిలో నేదిలోపించినను సంగీతమున లోపము  
న్నది. సమరసమున నుంగవలసిన యాత్రితయములో నేది  
యధికమయినను సంగీతముపై నేదియో మోపినట్లయగును.  
స్వరసంచారములో నన్నియు నన్ని వేరువేరుగానున్నను వాని  
యందన్నియు భారతీయులు అభిన్నస్వభావము సవగతము చేసి  
కొనినాడు. అనంతములందేకత్వమును సంధానించుటయన్నది  
సరస్వతిప్రసాదించినభిక్ష. పురుషగానముగాని తరుణీగానము  
గాని దేవముఖమయిన గానమయిననె ధర్మప్రసారముకూడిన  
గానమయిననె మోక్షపథికమయిన గానమయిననె గానమునకు  
గాయన గాయనీ వ్యక్తులకు గౌరవగానము లభించును. ఏవం  
విధరీతియందే వృత్తిసౌకర్యమును గలుగును. అర్చనమయ  
ములందు పూజాసమయములందు గాననాట్య వాద్యముల  
ప్రసారము జీవితపాత్ర సమృతధారలతో నిండించును. బృంద

గాన వై భవములు సామూహిక చేతనావికానమున కుపకారములు. దేవధర్మముఖోన్మేషములో గానసరస్వతి యవిలువ్తయగును.

### ఛం ద స్వ ర స్వ తి

శబ్దముల యనంత ముఖములందలి యేకముఖత్వాను సంధానమునకు ఛందస్సుపయోగించును. ఛందమన్నది వేదచరణము. గాయత్రి వైదికచ్ఛందస్సు. తాకికచ్ఛందము లెన్నియో కలవు. వాని నమ విషమగతి ప్రగతులలో భేదము లెన్నియో కలిగినవి. ప్రస్తార భేదములలో ననంత రూపత కలిగినది. వైదిక శబ్దమేది యయినను ఛందోమయము. లోకములోని యేమాట యయినను ఛందోమయము కాగలను. లోకములోని యేశ్రుతి ధారయినను గీతచ్ఛాయలో నున్న దేదియయినను ఛందస్సంబంధమున నుండక తప్పదు. ఛందస్సు నందు గీతమున్నది. గీతములో ఛందస్సున్నది. అన్నిట సరస్వతి పదవిన్యాస మొనర్చినది. వర్ణచ్ఛందములు మాత్రా ఛందములను భేదమున నున్న ఛందస్సులలో మార్గదేశీ విశేషములు గోచరించును, వర్ణ చ్ఛందస్సులందు సమీకృతమయిన రాగరీతి యుండును. మాత్రాచ్ఛందము లందు స్వరప్రస్తార కల్పనల కానుకూల్య మిచ్చు విన్యాస ముండును. సరస్వతీ సామ్రాజ్యప్రసారములో నున్న వన్నియు పరస్పరము సంబంధ శోభతోడనే యుండును. పింగలి నాగుడు వేదచ్ఛందోవిధు

లన్నిటి దెలిసి భూమిపై విహరించు చుండెను. నాగాహారు డయిన గరుత్మంతుడు డచటకు వచ్చి పింగలనాగు నొడిసిపట్టు కొనెను. కుతికపట్టి నొక్కెను. నాగునకు విడిపించి కొనుట శక్యమయినది కాదు. నాగుడు నిర్విణ్ణుడయి గరుత్మంతు నెంతయు నర్థించెను. “నా కాహారము దొరికినది. నా కిదిపండుగ. నా పండుగ భోజనమునే నేలవిడుతును.” ఇట్లని వై నతేయుడు విడువనేలేదు. పింగలనాగు డనెను. వైదిక ఛందమంతయు నాలోనున్నది. నన్ను మింగిన వేదఛందస్సంతయు పోవును. అపారశాస్త్రము పోవును.” అని వై నతేయున కాసక్తికలిగినది. ఛందము తెలియ వలెననుకొనినాడు. ఏదీ చెప్పము. నేను విందు నని నాడు పింగల నాగుడు న విశేషముగ ఛందశాస్త్ర మంతయు వర్ణించెను. వాని గతులు నిరూపించెను. నముద్రతీరమున ప్రస్తారములు ప్రస్తరించెను. అంకెలువేసి చూపుచు చూపుచు నముద్రము దరిచేరెను. నాలుగు యగణములతో నుండు వృత్తమును గమన విశేషమున సూచించుచు నొక నవ్వు నవ్వి సాగర మార్గమున స్వస్థానము పాతాళము చేరెనట. అది భుజంగ ప్రయోతమను వృత్తముయి యది. గరుడస్వామి పోసీలె! యనుకొనెను. తానును నవముగ ఛందస్సు తెలిసికొనిన సంతోషమున గరుడ ప్రయోతమును గగన మార్గమున సాగించియుండు. పింగలనాగుడు వైదిక ఛందమును లొకక ఛందమును గూడ సూత్రించి నిరూపించెను. ఆతని సూత్రములతో మొదట మాదిగణము లున్నవి.



ధీశ్రీస్త్రీమ్	=	మగణము
వరాసాయ్	=	యగణము
కాగుహార్	=	రగణము
వసుధాన్	=	సగణము
సాతేక్వత్	=	తగణము
కదానజ్	=	జగణము
కింవదభ్	=	భగణము
నహసన్	=	నగణము

ఇవి గణాప్తక లక్షణ సూత్రములు. ఆసూత్రాక్షరముల గురులఘు విన్యాసమే యాయాగణలక్షణముదాహరణమును వీనినిట్లు చెప్పటలోని నిగూఢార్థమును వ్యాఖ్యాతలు చెప్పిరి. భావింపుడు!

అధ్యయమున “ధీ” కలుగును. ధీవలన వానికి “శ్రీ” యుండును. శ్రీ యున్న “స్త్రీ” లాభము. స్త్రీ సాధనోపాయ మార్గములన్నిటిలో ధీ మార్గము మంచిది. “~~మార్గము~~” అప్పుడు శిష్యుడైన క్తుడే ధీ స్థానమేది? “కాగుహా” యని ప్రశ్నించెను. “వసుధా” పృథివియందే ధీ లభించును. విషాదము వలదని గురువనెను. మీరుపదేశించు “ధీ” ఎచట నున్న లభించును? “సాత్ క్వ”. గృహి పురుషుడు ‘ధీ’ ఎపుడు పొందగలడు? “కదాన”. ఏమి యొనరించుచున్న ‘ధీ’ లాభ

మున్నదో చెప్పుడు. “కింవద” యని శిష్యు డాన క్తితో నడి  
గెను. “నహనన్” హాసాదిచాపల్య మొనరింపకున్నచో ధీ  
లాభమున్నదని గురుబోధ. ధీవనమిదియందరిది. గీరాజ్య  
మదియందరిది. అధికారమది మన యందరిది. అర్హులు నమ  
ర్హులు స్వాత్మస్వరూప స్వభావ శౌరవముల గుర్తించి  
సరస్వతీ సామాజ్య వైభవము పొందుదురు. విశ్వమున  
వైజ్ఞాని కైక్యము వాగీశ్వరి యధీనము.

యాదేవీ సర్వభూతేషు సర్వరూపేణ సంస్థితా  
సరస్వత్యై నమస్తస్తై నమస్తస్తై నమోనమః!



నరస్వతీ పవర్ ప్రెస్  
రాజమహేంద్రవరము









